



KARTLEGGING AV VERDIFULLE KULTURMILJØER

I OG NÆR SANDEFJORD SENTRUM
Nasjonalt og regionalt viktige kulturmiljøer
Lokalt viktige kulturmiljøer og enkeltobjekter

(Dokumentet erstatter «Bevaringsplakaten»)



Miljø og plan.

Revidert i juli 2018 i forbindelse med rullering av kommuneplanen.

INNLEDNING

Bystyret vedtok 27.05.99, sak 30, STRATEGI FOR BYUTVIKLING I SANDEFJORD der en moderat endring legges til grunn for utviklingen i byen. Ved denne utviklingen skulle en bevare de viktigste miljø- og identitetsskapende særtrekkene i byen så som:

- a) den grønne karakteren, kvaliteten i de store grønne rommene og tilknytningen til det store landskapet rundt
- b) kulturminnemiljøene i de gamle trehusområdene
- c) de sentrale kvartalene og rutenettet i sentrumskjernen
- d) viktig siktlinjer langs bygater og mot Preståsen og Hjertnesskogen og karakteristiske byrom med fine proporsjoner
- e) kvaliteten i sentrums etterkrigsarkitektur.

Bystyret vedtok videre følgende vedr. kulturminnevernet:

- 4.1 bevare svært viktige kulturminner og bygningsmiljøer
- 4.2 synliggjøre og bevare viktige epoker i byens historie inkludert rutenettet
- 4.3 ivareta byens skala og bebyggelsesstruktur ved nybygging

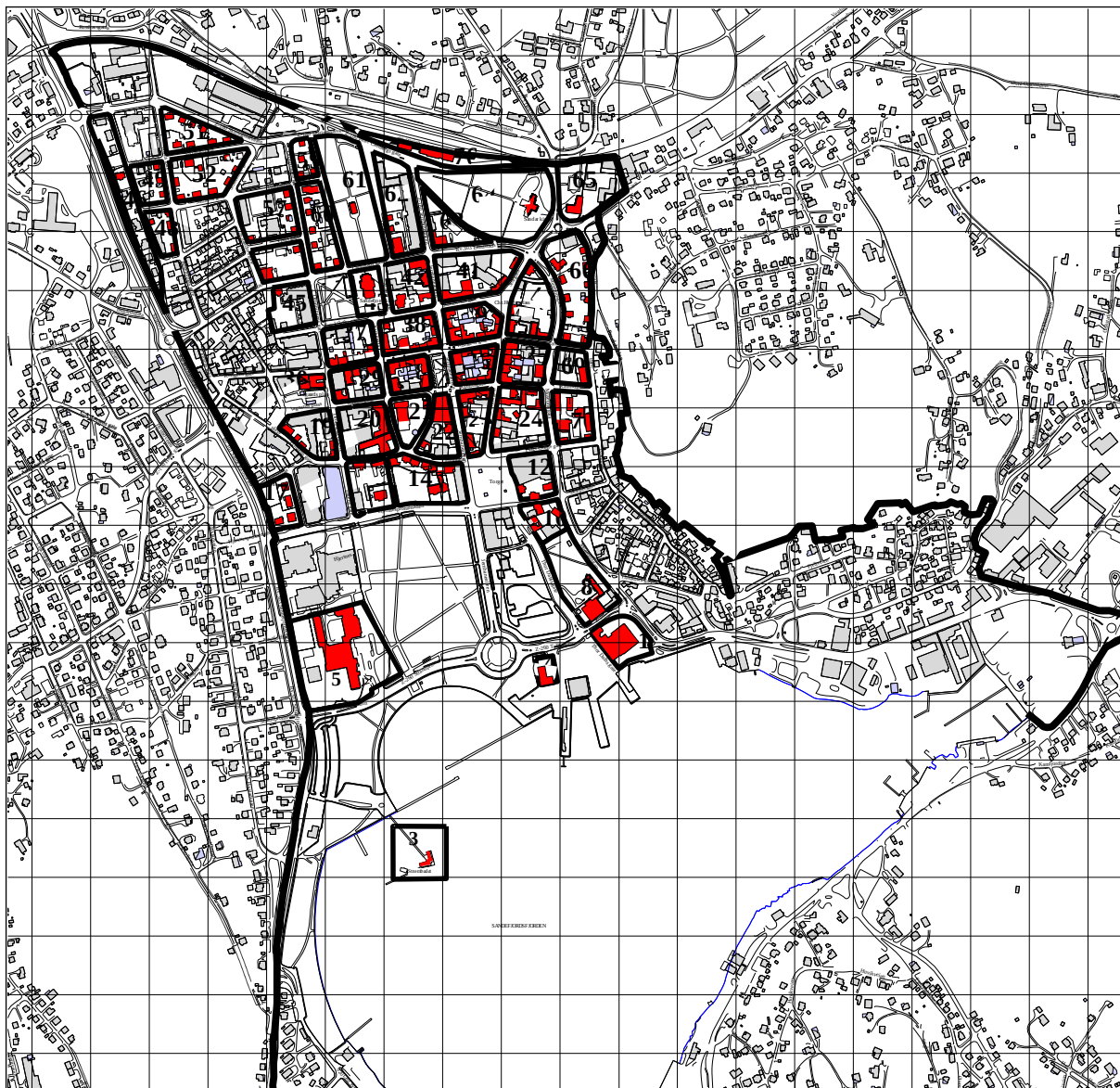
Strategidokumentet fra 1999 ga således ingen klare, grundige og entydige føringer for kulturminnevernet. Det ble derfor vedtatt å utarbeide en "bevaringsplakat" for verneverdige kulturminner, bygningsmiljøer og enkeltbygninger. Bygningsmiljøene i Storgata, Torggata og Prinsens gate og bykvartaler med bebyggelse oppført etter bybrannene skulle være sentrale i bevaringsplakaten. En "bevaringsplakat" for verneverdige kulturminner og bygningsmiljøer skulle gi føringer for bevaringsverdien. Avveiningen mellom bevaring og sanering til fordel for ny bebyggelse ble forutsatt foretatt ved behandlingen av reguleringsplaner for områdene.

Det faste utvalget for plansaker fattet 05.02.2003 følgende vedtak:

Bevaringsplakaten legges til grunn for de faglige vurderingene som gjøres ved behandling av enkeltsaker eller når det skal utarbeides reguleringsplaner i de områdene som bevaringsplakaten omfatter.

Området for bevaringsplakaten avgrenses av Sandefjordsveien, Jernbanen, Preståsen og sjøen.

176 bygninger i sentrum ble beskrevet gjennom kart, tekst og bilde i 2002. Bygningene ble registrert kvartalsvis. For fullstendig liste henvises til Bevaringsplakaten fra 2003 og fra 2012 (dokumentet ble oppdatert i forbindelse med rullering av kommuneplanen for Sandefjord vedtatt 22.05.2014).



Oversiktskart med bevaringsplakatens avgrensning og kvartalsnummer.
Registrerte bygninger i 2002 er uthevet.

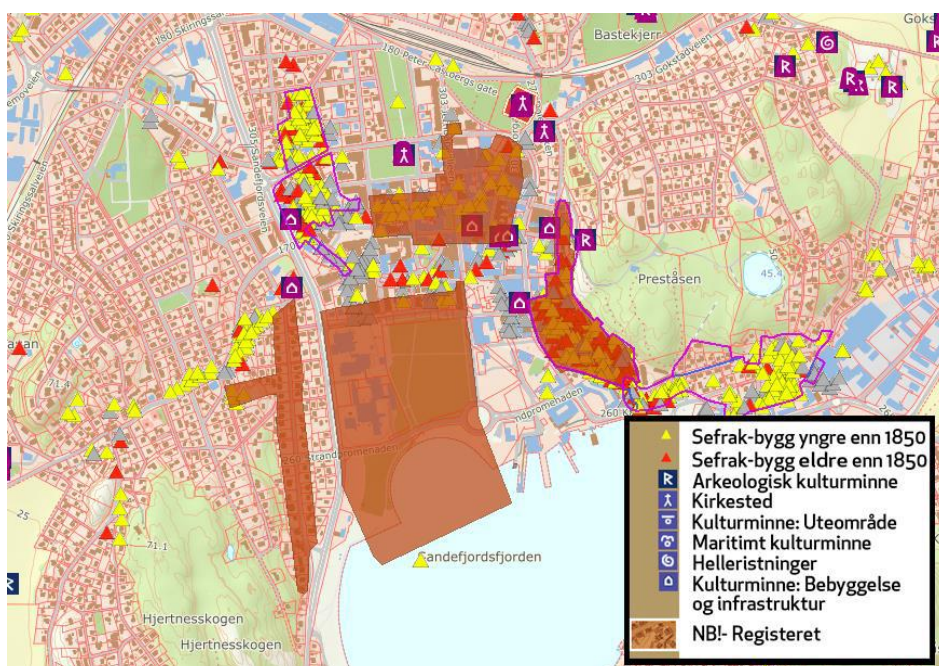
Både før og etter 2003 har det foregått regulering av flere kvartaler med tanke på utvikling og høyere utnyttelse, men hvor bevaring av bygninger har vært et sentralt tema.

1. Jernbanealleen 39 gnr. 171/36,37 vedtatt 26.6.1997 hvor Landstads gate 26 (gamle handelsskolen) er regulert til bevaring.
2. Kvartal 40, vedtatt 21.10.1999, hvor to bygninger mot Storgata og bebyggelsen langs Kongens gate ble regulert til bevaring.
3. Kvartalet Rådhusgata, Dronningens gate, Kongens gate, Kirkegata vedtatt 23.11.2000. hvor to av hjørnebygningene ble regulert til bevaring, mens den gamle brannstasjonen som enkeltbygning er revet for å oppnå en god helhetsløsning.
4. Hvaltorvet vedtatt 21.03.2002 hvor Skippergata 6 ble fredet i prosessen og regulert til bevaring.
5. Kvartal 69, vedtatt 23.3.2006 hvor Rådhusgata 1 er regulert til bevaring.
6. Hjertnespromenaden, vedtatt 12.01.2007 hvor Hjertnespromenaden 5, 7 og 13 og Torggata 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 og 22 er regulert til bevaring
7. Park Hotel vedtatt 28.4.2011 har noen bestemmelser knyttet til høyblokkas bevaringsverdi
8. Møllers gate, Landstads gate, Jernbanealleen og Stockfleths gate vedtatt 20.10.2011 hvor Stockfleths gate 9 og Jernbanealleen 32 er regulert til spesialområde bevaring. Deler av planen er gjennomført.

Bevaringsplakaten ble derfor tekstlig oppdatert i august 2012 i forbindelse med rullering av kommuneplanen der bygninger som var revet var tatt ut av dokumentet og nye bilder satt inn der bygninger var endret.

NB!-registeret

Rundt 2010 gjorde Riksantikvaren en vurdering av kulturminneinteressene i byområdene i Norge med innspill fra kommunene. Arbeidet resulterte i et NB!-register. Riksantikvarens NB!-register er en database over byer og tettsteder i Norge med kulturmiljøer som har nasjonal interesse. Dette er områder hvor det må vises særlig hensyn i forbindelse med videre forvaltning og utvikling. Det innebærer ikke formelt vern at et kulturmiljø er med i NB!-registeret, men det gir et grunnlag for angivelse av nye hensynssoner i henhold til plan- og bygningsloven. NB!-registeret kan også gi grunnlag for innsigelse ved nye arealplaner.



Byggehøyder i sentrum

Dark arkitekter laget i 2014/2015 på oppdrag fra kommunen en rapport som gir en planvurdering av konsekvenser ved økte byggehøyder i sentrum. Rapporten ble lagt fram for plan- og utbyggingsutvalget og formannskapet i mai/juni 2015 og lagt ut på høring. Bystyret sluttbehandlet rapporten 28.04.2016, sak 21/16 og hadde følgende anbefaling:

1. *Anbefalingene i rapporten "Sandefjord sentrum - konsekvenser av økte byggehøyder i sentrum" utarbeidet av Dark arkitekter, tas til etterretning. Rapporten legges til grunn for framtidig utvikling av kvartaler i sentrum, men med følgende presiseringer og endringer i anbefalingene: a. Områdeplaner for A kvartalene, stasjonsområdet, bør følge anbefalingene i rapporten med store kvartaler med maksimum 5 + 1 etasje og punktvis høyere bebyggelse. Forutsetningen er at bebyggelsen trappes ned mot trehusbebyggelsen i vest og at det tas hensyn til nærheten til gravplassen og kirken. b. Områdeplaner for B kvartalene, sentrumskjernen, bør følge anbefalingene i rapporten med sentrumskjernens generelle kvartaler maksimum 5 + 1 etasje. For større kvartaler kan det vurderes noe høyere punktvis bebyggelse i indre gårdsrom. Forutsetningen er at høyere bebyggelse ikke forringer kvaliteten på uteoppholdsarealer internt i kvartalet og for naboeiendommer. Volumene skal heller ikke i vesentlig grad oppfattes fra gaten eller redusere sol i gaterommet. c. Områdeplaner for C kvartalene, parkområdet, skal ikke følge rapportens anbefaling m.h.t. tårn og størrelse på kvartaler. Områdeplaner for C kvartalene bør være mindre kvartaler eller enkeltbygg i parklandskapet i maksimum 5 + 1 etasje. Det kan vurderes høyere punktvis bebyggelse mot Badeparken. Det skal åpnes opp mellom bygningene og rundt Hvalfangstmonumentet og Kurbadet. d. Områdeplaner for D området, sjøfronten, bør følge rapportens anbefalinger om en nedtrapping fra bebyggelse i 1 – 5 etasjer til 1 – 4 etasjer ned mot sjøfronten. Sjøfronten skal gi rom for åpent areal som er allment tilgjengelig.*
2. *Rapportens anbefalinger om føringer for ny bebyggelse for temaene landskap og terreng, skala og hierarki, områder med viktige kulturmiljø, transformasjonsområder og hensyn til sol og skygge bør legges til grunn når de ulike områdeplanene skal behandles. I tillegg skal bygningenes påvirkning på vindforhold vurderes.*
3. *Dersom utviklingen av et kvartal ikke skjer samlet etter vedtatt reguleringsplan, er det et byutviklingsperspektiv som bør legge føringen for den enkelte etappe i utbyggingen.*
4. **Liste med registrering av eldre bebyggelse (Bevaringsplakaten) revideres i forhold til dagens status. Dokumentet omstruktureres slik at det kommer tydeligere fram i hvilke områder/kvartaler og på hvilke premisser det eventuelt kan skje transformasjon og hvilke bygninger og sammenhengende områder som bør bevares.**

Revisjon av RPBA

I forbindelse med revisjon av regional plan for bærekraftig arealpolitikk har Vestfold fylkeskommune foretatt en kartlegging av kulturmiljøer i byer og tettsteder med utgangspunkt i Riksantikvarens NB!-register. Syv kulturmiljøer innenfor langsiktige utviklingsgrenser i Sandefjord kommune er vurdert til å ha nasjonal og/eller regional verdi.

Et kulturmiljø av nasjonal og/eller regional verdi er et kulturmiljø som dokumenterer nasjonens og/eller regionens historie med viktige utviklingstrekk, og som innfrir følgende kriterier:

1. *Kulturmiljøet er tydelig avgrenset, og bygninger med tilhørende uteareal som for eksempel hager, bakgårder, gateløp og byrom som utgjør et helhetlig miljø.*
2. *Kulturmiljøet har egenskaper som bygger opp under kunnskaps-, opplevels- og bruksverdiene, som for eksempel alder, autentisitet, tidsdybde, lesbarhet og variasjon.*

I tillegg må ett av følgende kriterier være innfridd:

3. *Kulturmiljøet har stor eller svært stor kunnskapsverdi med tydelige spor etter aktivitet/hendelser av for eksempel økonomisk, politisk, religiøs, kulturell, teknisk, eller sosial karakter.*
4. *Kulturmiljøet har stor eller svært stor opplevelsverdi med for eksempel klare arkitektoniske, kunstneriske eller visuelle kvaliteter.*
5. *Kulturmiljøet har stor eller svært stor bruksverdi, og kan danne grunnlag for verdiskaping.*

Hensikten er at nasjonalt og regionalt viktige kulturmiljøer innenfor langsiktige utviklingsgrenser i Vestfold er kartlagt og beskrevet, og det er tilrettelagt for at områdene kan sikres som bestemmelsesområder eller hensynssoner i kommunenes planverk. Dette vil kunne gi større forutsigbarhet i kulturminnevernet når kulturminner og kulturmiljøer settes under press i forbindelse med by- og tettstedsutvikling og ønsket om høyere utnyttelse.

Konklusjoner fra arbeidet og kartleggingen vurderes implementert i kart og/eller bestemmelser i kommuneplanen. RPBA skal vedtas i fylkestinget desember 2018.



Sandefjord

De kulturmiljøene som ble vurdert til å ha nasjonal og/eller regional verdi, er presentert i rapporten. Hvert enkelt kulturmiljø er inngående beskrevet og det er gitt en begrunnelse for utfallet av verdivurderingen.

De sju kulturmiljøene er: 1) Sandar kirkested, 2) Murbyen i sentrum, 3) Parken, 4) Hystadveien, 5) Nybyen, Rukla, 6) Bjerggata og 7) Åsen.

1. Sandar kirkested

Beskrivelse

Sandar kirkested ligger nordøst for Sandefjord sentrum. Sandar kirke er et middelaldersk kirkested. Middelalderkirken ble revet i 1790. Dagens kirke stod ferdig i 1792. I tillegg til kirken består kulturmiljøet av tidligere Sandar herredshus, menighetshuset, Storgata 20 (Landstadsenteret for kirke og kultur), Storgata 27 (Anders Jahres hovedkontor) og Landstads plass. Landstads plass, med monument av sogneprest Landstad, som ligger i rundkjøringen ved kirken, fikk *Vakre vegers pris* i 1989. Veiene i området er de gamle innfartsveiene til kirken og ladestedet/byen.

Kulturmiljøet ved Sandar kirkested har vokst frem over lang tid. Gateløpene og bebyggelsen har derfor både stor variasjon og tidsdybde. Området kjennetegnes, med unntak av kirken, av malte tre- eller murhus i 1-3 etasjer. Samtlige bygninger har saltak med hel eller halv valm. Det arkitektoniske uttrykket er av høy kvalitet. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø.

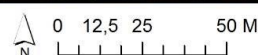
Begrunnelse

Sandar kirkested har ubrutt tradisjon som religiøst senter tilbake til middelalderen. Senere har funksjoner knyttet til byens administrasjon og næringsliv kommet til. Det er dette som gjør at Sandar kirkested som kulturmiljø har nasjonal og regional verdi.

Sandar kirkested er en svært viktig kilde til kunnskap om administrasjon, arkitektur, byutvikling, ferdsel, næringsliv og religion i Sandefjord, men også i Norge og Vestfold. Området har i lys av dette svært store opplevelsesverdier knyttet til Sandar kirkested, som symbol på kirkens betydning i samfunnsutviklingen helt tilbake til middelalderen. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsesverdier som stedstilhørighet, refleksjon og undring. I tillegg har Sandar kirkested konkrete opplevelsesverdier knyttet til den estetiske opplevelsen av arkitekturen i området. Formidlingspotensialet, samt økonomisk verdi knyttet til videreføring og utvikling av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier. Kunnskaps-, opplevelses- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Sandar kirkested forsterkes av egenskaper som alder, autentisitet, tidsdybde, lesbarhet og variasjon.



Område 1: Sandar kirkested



2. Murbyen i Sandefjord sentrum

Beskrivelse

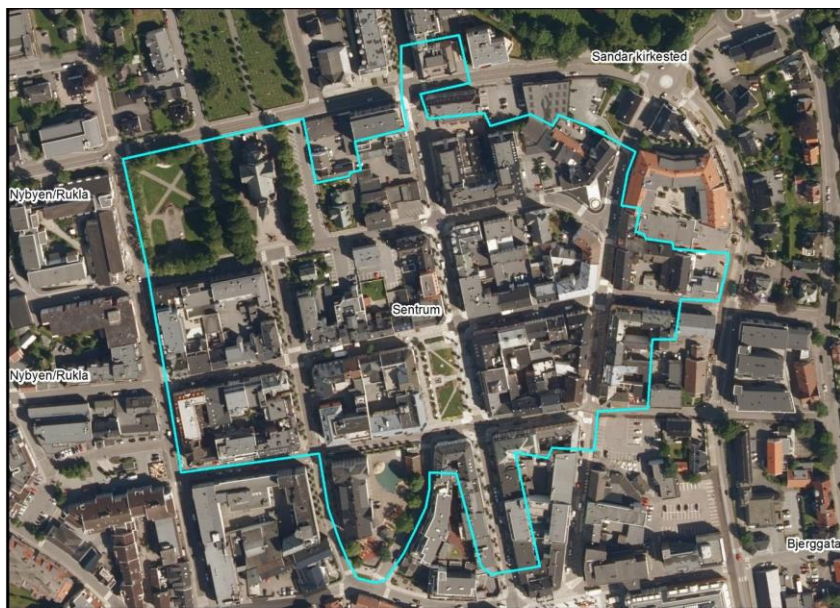
Murbyen i Sandefjord sentrum er konsentrert i området mellom Landstads gate, Storgata, Rådhusgata og Dronningens gate. Sandefjord har hatt flere bybranner. Den største bybrannen fant sted i 1900 da byens sentrale forretningsstrøk ble rammet og 51 hus brant ned. Brannen førte til at byen for første gang fikk en overordnet reguleringsplan. I reguleringen ble det innført murtvang av hensyn til brannsikkerhet. Reguleringen var offentlig, men utformingen var overlatt til det private initiativ. Det førte til at en mengde utenbys arkitekter og murmestere fant arbeid i byen, og at bebyggelsen ble reist raskt. Nye branner fulgte i 1915 og i 1922. Den første brannen førte til at Kongens gate ble rettet ut. Sentrumsområdet for øvrig er bevart i en relativt helhetlig stil, hvor de ulike bygningene har lik byggehøyde og volum.

Kulturmiljøet Murbyen i Sandefjord sentrum har vokst frem som resultat av en samlet planlegging. Gateløpene og bebyggelsen preges derfor av en enhetlig struktur og utforming. Området kjennetegnes av tre til fire etasjers bygårder i mur. Det arkitektoniske uttrykket er av høy kvalitet, og gir eksempler på det ulike stilretningene som dominerte arkitekturen i første halvdel av 1900-tallet (historisme, jugendstil, funksjonalisme⁸⁸). Gatenettet er i hovedsak i rutenettmønster, med rektangulære kvartaler. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager, parker og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø.

Begrunnelse

Murbyen har fått sin form med utgangspunkt i en gjennomarbeidet og helhetlig regulering. Resultatet er en godt sammenhengende sentrumsbebyggelse som viser utviklingen i norsk byplanlegging og arkitektur i første halvdel av 1900-tallet. Det er dette som gir kulturmiljøet Murbyen nasjonal og regional verdi. Området, sett i sammenheng med den eldre trehusbebyggelsen i Bjerggata, Rukla og Nybyen gir et godt innblikk i byens arkitektur- og sosialhistorie.

Murbyen er en svært viktig kilde til kunnskap om utviklingen av administrasjon, arkitektur, bystruktur, næringsliv og religionsliv i Sandefjord, men også i Norge og Vestfold ved inngangen til 1900-tallet. Området har i lys av dette svært store opplevelsesverdier som et symbol på fremveksten av den moderne, planlagte byen i første halvdel av 1900-tallet. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsesverdier som stedstilhørighet med utgangspunkt i det felles samfunnsprosjektet som



Område 2: Sentrum

gjenreisningen av byen var. I tillegg har Murbyen konkrete opplevelsesverdier knyttet til den estetiske opplevelsen av arkitekturen i området.

Formidlingspotensialet, samt økonomisk verdi knyttet til videreføring og utvikling av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier.

Kunnskaps-, opplevelses- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Murbyen forsterkes av egenskaper som alder, autentisitet, tidsdybde og variasjon.

3. Parken

Beskrivelse

Parken ligger sør i Sandefjord sentrum, og omkranses av gatene Hjertenespromenaden, Jernbanealleen og Sandefjordsveien. I sør grenser området til fjorden. Sandefjord Bad ble anlagt i 1837 av lege Heinrich A. Thaulow. Badet ble et av Nord-Europas mest besøkte kursteder. I 1886 kjøpte Thaulow Hjertnes hovedgård med omliggende arealer som omfattet området hvor rådhus/kulturhus og Park hotell ligger i dag. I årene som fulgte ble Badeparken opparbeidet.

I 1953 vant landskapsarkitekt Ingegerd Stenersen konkurransen om utforming av Badeparken.

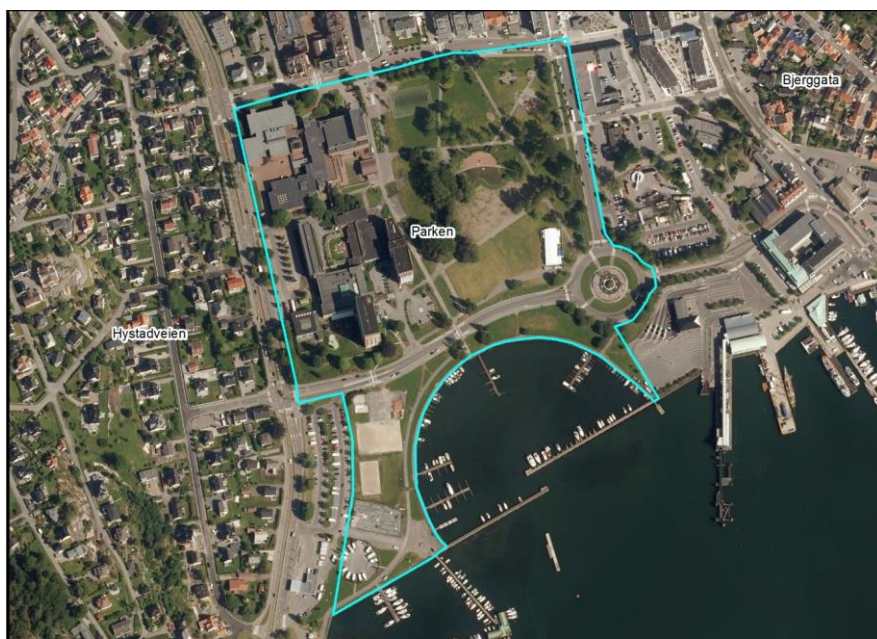
Samtidig la Havnestyret frem ønske om å etablere småbåthavna "Hesteskoen" som overgang mellom parken og fjorden. Det ble også fattet vedtak om å føre Jernbanealleen frem til havna, noe som ville dele parken i to. Det ble besluttet å bygge hotell, og i 1959 ble Park Hotell åpnet. Noen år senere ble Hjertnes hovedgård revet for å gi plass til nytt rådhus og kulturhus, som sto ferdig i 1975. Begge bygningene kom til med hjelp fra skipsreder Anders Jahre. I badeparken ble hvalfangstmonumentet gitt som gave til byen sommeren 1960. Gjennom å forlenge Jernbanealleen ned til Hvalfangstmonumentet ble byen ført nærmere fjorden, og man fikk en sentral akse i bykjernen mellom monumentet og jernbanestasjonen.

Begrunnelse

Kulturmiljøet Parken har vokst frem over tid som resultat av en trinnvis planlegging. Gateløpene, bebyggelsen og parken preges derfor av en godt samstemt struktur og utforming. I dag er det særlig det fasjonable Park hotell som setter sitt preg på området. Det er hotellet som har lagt premissene for utformingen av rådhuset og kulturhuset. Det arkitektoniske uttrykket er av høy kvalitet, og gir eksempler på det ulike stilretningene som dominerte arkitekturen i siste halvdel av 1900-tallet. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager, parker og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø. Parken representerer veksten og velstanden som fulgte med Sandefjord som badeby, og senere som hvalfangstby. Person- og sosialhistorien knyttet til kulturmiljøet, kombinert med arkitektur og helhet gir området nasjonal og regional verdi.

Parken er en svært viktig kilde til kunnskap om arkitektur, byutvikling, næringsliv, sentrale personer og sosiale forhold i Sandefjord, men også i Norge og Vestfold på 1800- og 1900-tallet. Området har i lys av dette svært store opplevelsverdier knyttet til Parken som et symbol på kurbadet og hvalfangstens betydning i byutviklingen på 1800- og 1900-tallet. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsverdier som stedstilhørighet. I tillegg har Parken konkrete opplevelsverdier knyttet til den estetiske opplevelsen av arkitekturen og parklandskapet i området. Formidlingspotensialet, samt

økonomisk verdi knyttet til videreføring og utvikling av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier. Kunnskaps-, opplevels- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Parken forsterkes av egenskaper som alder, autentisitet, tidsdybde, lesbarhet og variasjon.



Område 3: Parken



4. Hystadveien

Beskrivelse

Hystadveien ligger vest for Sandefjord sentrum. Området ble opparbeidet i 1902-1903 ved bygging av praktvillaer i nyklassisisme⁹⁰. Arkitekturen kan betegnes som ”hvalfangerklassisisme”. I Hystadveien bodde samfunnets øverste ledere innen hvalfangst og shipping.

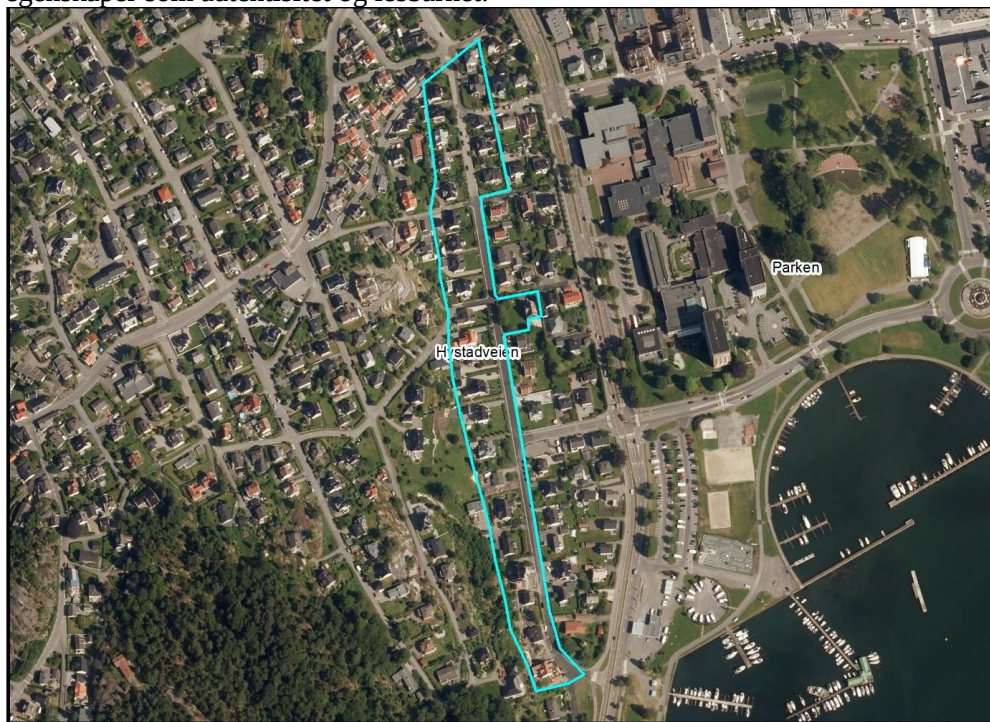
Kulturmiljøet Hystadveien har vokst frem som resultat av en samlet planlegging. Gateløpet og bebyggelsen preges derfor av en enhetlig struktur og utforming. Området kjennetegnes av fasjonable trevillaer i 1-2 etasjer. De fleste bygningene er oppført med lyst malt tømmerpanel, og har detaljeringer i form av inndelte vinduer og sprosser i mønene. Samtlige bygninger har saltak med hel eller halv valm, og gjerne flere spisse arker. Det arkitektoniske uttrykket er av høy kvalitet. Bolighusene omgis med store hager, noe som er med på å understreke områdets fasjonable karakter. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø.

Begrunnelse

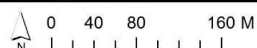
Hystadveiens «Hvalfangerklassisisme» vitner om den velstanden hvalfangsttida førte med seg for deler av befolkningen i Sandefjord. Den sosiale historien knyttet til strøket, kombinert med arkitektur og helhet i området, gjør at området har nasjonal og regional verdi. Kulturmiljøet, sett i sammenheng med den eldre trehusbebyggelsen i Bjerggata og Rukla og Nybyen, gir et godt innblikk i byens arkitektur- og sosialhistorie.

Hystadveien er en svært viktig kilde til kunnskap om arkitektur, byutvikling og sosiale forhold i Sandefjord, men også i Norge og Vestfold ved inngangen til 1900-tallet. Området har i lys av dette svært store opplevelsesverdier knyttet til Hystadveien som symbol på hvalfangstidens velstand og vekst. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsesverdier som stedstilhørighet. I tillegg har Hystadveien konkrete opplevelsesverdier knyttet til den estetiske opplevelsen av arkitekturen i området. Formidlingspotensialet, samt økonomisk verdi knyttet til videreføring og utvikling av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier.

Kunnskaps-, opplevelses- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Hystadveien forsterkes av egenskaper som autenticitet og lesbarhet.



Område 4: Hystadveien



5. Nybyen og Rukla

Beskrivelse

Rukla og Nybyen ligger like øst for Sandefjordsveien, og består av to sammenhengende delområder. Den eldste delen, Rukla, ligger sør for Landstads gate, og omfatter Sverres gate i øst og Prinsens gate i vest. Prinsens gate, tidligere Bugaardsgaten, er en av Sandefjords eldste gater. Her er det dokumentert bebyggelse allerede på bykartet fra 1801. Bebyggelsen langs Sverres gate og Kongens gate, tidligere henholdsvis Nordre gate og Langgaten, har kommet til mellom 1828-1868. Folkelivet i Rukla beskrives som variert i Sandar Historielag sin beretning om området. Her bodde det både styrmann, los, maler, kolonialhandler og fotograf på 1800-tallet. I Gjertesalen var det eget danselokale, og sangforeningen holdt til i malerens sal⁹³. I 1854 ble de åpne løkkene på den tidligere *Rukleløkka* og *Skoleløkka* delt opp i 28 byggetomter, og bygd ut med navngitte gater⁹⁴. Området ble kalt Nybyen, og var den første regulære utbyggingen av tomter. Nybyen ligger i like nord for Landstads gate, og avgrenses av Schankes gate, Tidemands gate og Rosenwolds gate. I tillegg til Grønli og Bjerggata var Nybyen kjent som et sted for småkårsfolk i samtiden.

I dag kjennetegnes bebyggelsen i området av malte trehus i 1-2 etasjer med tidstypisk arkitektur for tidsrommet 1800-1900. Rukla har vokst frem over tid, og gateløpene og bebyggelsen i området har derfor både stor variasjon og tidsdybde. Nybyen er resultatet av en samlet planlegging, og gateløpene og bebyggelsen har derfor et mer enhetlig og planlagt preg. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø.

Begrunnelse

Kulturmiljøets to delområder viser samlet hvordan en typisk Vestfoldby utviklet seg med badebyen og seilskutetiden som bakteppe på 1800-tallet. Det er dette som gir kulturmiljøet Rukla og Nybyen regional verdi. Kulturmiljøet, sett i sammenheng med den Hystadveien, Murbyen og Åsen, gir et godt innblikk i byens arkitektur- og sosialhistorie.

Rukla og Nybyen er en stor viktig kilde til kunnskap om arkitektur, byutvikling og sosiale forhold i Sandefjord, men også i Vestfold på 1800-tallet. Området har i lys av dette store opplevelsesverdier knyttet til Rukla og Nybyen som et symbol på hvordan trehusbebyggelsen i byen ble anlagt og fremsto i tiden før bybrannene. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsesverdier som stedstilhørighet. I tillegg har Rukla og Nybyen konkrete opplevelsesverdier knyttet til den estetiske opplevelsen av arkitekturen i området. Formidlingspotensialet, samt økonomisk verdi knyttet til videreføring og utvikling av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier.



Område 5: Nybyen og Rukla

Kunnskaps-, opplevelses- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Rukla og Nybyen forsterkes av egenskaper som alder, autentisitet, tidsdybde og variasjon.

6. Bjerggata

Beskrivelse

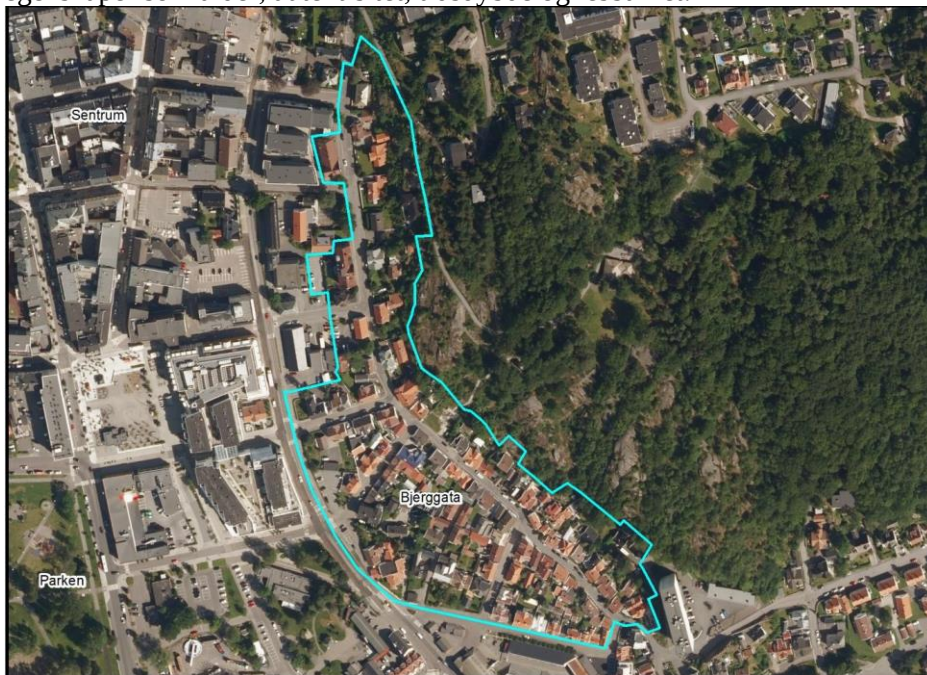
Bjerggata ligger sydøst i sentrum av Sandefjord nedenfor Preståsen, og er en av byens eldste gater (se kart fra 1801, s. 46). Området omfatter boligbebyggelsen som ligger mellom Bjerggata og Museumsgata. Bjerggata består av småkårshus og håndverkerhus fra 1800-tallet. Området viser hvordan Sandfjords bebyggelse så ut før brannen i 1900. Bydelen hørte til de fattigste områdene (sammen med Grønli og Nybyen) i utkanten av byen, i kontrast til Hjertnespromenaden og Hystadveien som var mer velstående områder.

Kulturmiljøet Bjerggata har vokst frem over tid. Gateløpet og bebyggelsen preges derfor av stor variasjon og tidsdybde. Området kjennetegnes av små, malte trehus i 1-2 etasjer. Det tette boligområdet har små hager og bakgårder som gir bydelen et grønt preg. I nyere tid er området fortettet ytterligere, deriblant med noen murbygninger i større skala. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø.

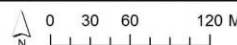
Begrunnelse

Bebyggelsen i Bjerggata består av godt bevarte arbeiderklasseboliger fra 1800-tallet, som dokumenterer Sandefjords trehusbebyggelse før brannen i 1900. Arbeiderboligene er en viktig del av Sandefjords sosialhistorie, og er interessante å se i sammenheng med den mer velstående bebyggelsen i delområdene Hystadveien, Parken og Åsen. Den sosiale historien knyttet til strøket, kombinert med arkitektur og helhet i området, gjør at området har nasjonal og regional verdi.

Bjerggata er en svært viktig kilde til kunnskap om arkitektur, byutvikling og sosiale forhold i Sandefjord, men også i Norge og Vestfold ved inngangen til 1900-tallet. Bjerggata, som symbol på arbeiderklassens levesett på 1800-tallet, har stor opplevelsesverdi. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsesverdier som stedstilhørighet og arkitektonisk estetikk. Formidlingspotensialet, samt økonomisk verdi knyttet til videreføring av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier. Kunnskaps-, opplevelses- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Bjerggata forsterkes av egenskaper som alder, autenticitet, tidsdybde og lesbarhet.



Område 6: Bjerggata



7 Åsen

Beskrivelse

Åsen ligger like nord for Sandefjord sentrum. Området ble etablert fra 1918, og hørte til Sandar kommune frem til 1968. Utviklingen av Åsen må ses i sammenheng med velstanden som fulgte med Sandefjords rolle innen hvalfangst, sjøfart og tilhørende næringer i samtiden. I Åsen bygde skipsredere, direktører, disponenter og andre velstående personer vakre arkitekttegnete villaer. Dyktige hvalskyttene kunne imidlertid også gjøre det så godt at de hadde mulighet til å etablere seg i de finere villastrøkene i gamle Sandar. På nedsiden av Nedre Åsen vei hadde flere hvalskyttene boligene sine.

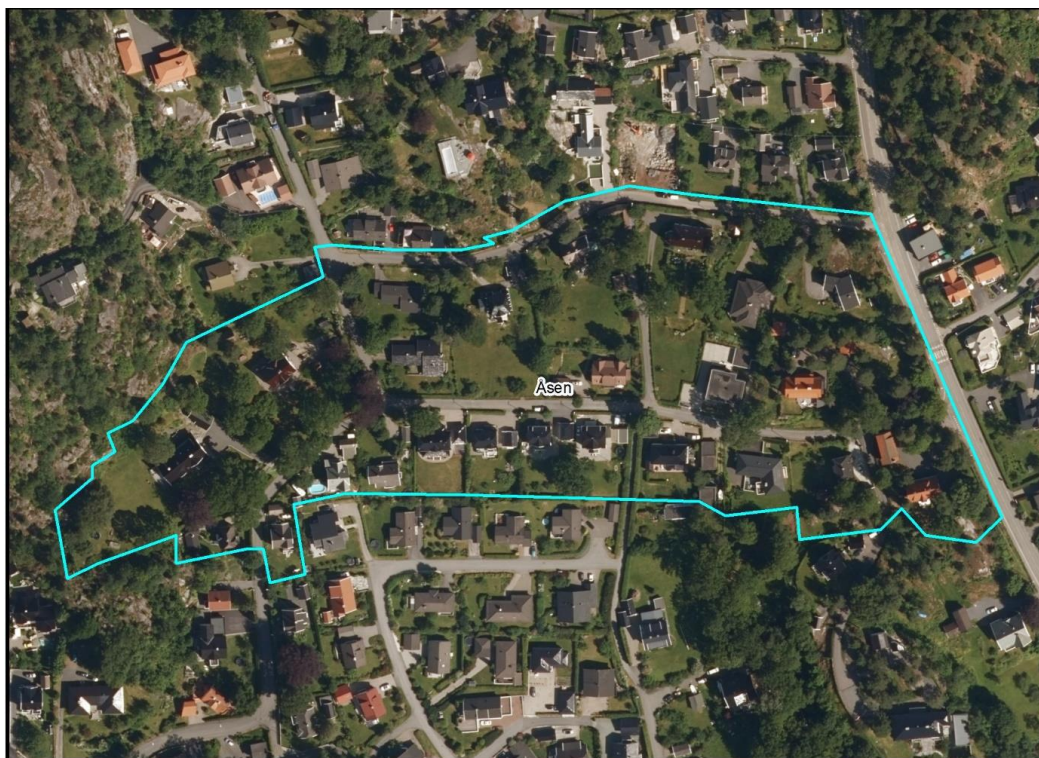
Kulturmiljøet i Åsen har ikke vokst frem som et resultat av en samlet planlegging. To hovedtendenser preger arkitekturen: På nedsiden av Nedre Åsenvei preges bebyggelsen av malte trehus i to etasjer med halvvalmet mansardtak. Opp mot og langs Øvre Åsenvei ligger storslåtte villaer i tre og mur med høyreiste sal- eller helvalmet tak. Bolighusene omgis med store hager, noe som er med på å understreke området's fasjonable karakter. Bygningene utgjør sammen med gateløp, hager og vegetasjon et helhetlig kulturmiljø.

Begrunnelse

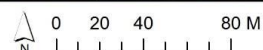
Åsens fasjonable arkitektur vitner om den velstanden hvalfangsttiden førte med seg for deler av befolkningen i Sandefjord. Den sosiale historien knyttet til strøket, kombinert med arkitektur og helhet i området, gjør at området har regional verdi. For å forstå mer om byens sosiale historie er det interessant å se dette området i sammenheng med Bjerggata, Hystadveien og Rukla og Nybyen.

Åsen er en svært viktig kilde til kunnskap om arkitektur, byutvikling, næringsliv og sosiale forhold i Sandefjord, men også i Vestfold i første halvdel av 1900-tallet. Området har i lys av dette svært store opplevelsesverdier som symbol på hvalfangsttidens velstand og vekst. Dette kan gi grunnlag for andre opplevelsesverdier som stedstilhørighet. I tillegg har Åsen konkrete opplevelsesverdier knyttet til den estetiske opplevelsen av arkitekturen i området. Formidlingspotensialet, samt økonomisk verdi knyttet til videreføring av dagens bruk, gir kulturmiljøet store bruksverdier.

Kunnskaps-, opplevelses- og bruksverdiene knyttet til kulturmiljøet Åsen forsterkes av egenskaper som autentisitet og lesbarhet.



Område 7: Åsen



vidert juli 2018

BYENS HISTORISK UTVIKLING

Tiden fram til 1801 - veinett fra middelalderen - begynnende ladested.

Sandefjord vokste sannsynligvis fram fordi det var gode havneforhold og greie transportveier for tømmer fra skogene til havn/strand.

Det er ingen synlige bygningsrester fra middelalderen i Sandefjord bortsett fra restene fra en tidligere steinkirke (1100-tallet) ved Sandar kirke. For å unngå unødig oppdeling av prestens jorder, ble tømmertransporten pålagt å følge jordkanten langs bekkene. De myke gateløpene som dette resulterte i, vises på kart fra 1801 og er delvis fortsatt synlig i dagens by, Torggata/Prinsens gate, samt Skolegata (gjenværende del av den tidligere Kirkegaten). Den rettlinjede Storgata var antagelig den første ”planlagte” gata i Sandefjord.

På 1500-tallet ble Sandefjord langt på vei betraktet som et ladested. Godkjenningen forelå først etter 1570. I 1767 var det 74 hus i Sandefjord. Det finnes fortsatt 10 - 12 bygninger som kan dateres tilbake til 1700-tallet.

1801 – 1833 - begynnende byvekst.

Ladestedet ble skilt ut fra Prestegården i 1833. I 1828 ble det tatt opp et svært nøyaktig kart som viser gater, bygninger, og avgrensninger for de åpne løkkene. Dette ble tilnærmet byens grenser helt fram til 1.1.1889. Denne første bygrensen finner vi spor av i dagens eiendomsgrenser f.eks. mellom den vestlige enden av Stockfleths gate og Landstads gate.

Bjerggata, tidligere bare en sti, er blitt gate, og det er komme flere hus langs denne. Strandgata er kommet til og Havnegata er markert som grasbevokst og inngjerdet passasje fra Bjerggata til stranden. Storgata 20, «Melsomgården» er den best bevarte bygningen fra tidlig 1800 tall.

Seilskutetiden bragte aktiviteter til stedet og skutene ble bygget på områdets egne skipsverv.

1833 – 1889 - stor byvekst.

Sandefjord Bad, basert på tilknytning til friskt, salt sjøvann og svovelholdig gytje og brønnvann, ble opprettet i 1837. I 1845 fikk Sandefjord kjøpestadsrettigheter. Bykartet av 1881 viser flere nye gater. I nordvest er gatene i Nybyen anlagt, stort sett med bebyggelse langs gatene som går øst - vest.

I 1881 ble jernbanen åpnet. Stasjonen ble lagt utenfor byen. For å kompensere dette anla jernbaneselskapet Stasjonsveien, senere Jernbaneallèen. I 1883 ble Havnesporet anlagt.

Nybyen ble utbygget som den første regulære utparsellering. Grønli ble innlemmet i byen ved den store byutvidelsen 1889. Inntil 1880-årene hadde all bebyggelse ligget øst og nord for Ruklabekken. Badet overtok gården Hjertnes i 1866 og Hjertnespromenaden ble anlagt i 1886-1888. Langs denne ble bygget store villaer med utsikt til sjøen og jordene. Utenfor gårdens strandlinje var det langgrunt, noe som medførte at byen ikke vokste i denne retningen.

1889 – 1915 - bybranner - byutvidelse - rutenettsplan.

Byutvidelsen fra 1.januar 1889 og bybrannen 16.mars 1900 fikk stor betydning for Sandefjords byutvikling. Etter brannen som rammet byens sentrale forretningsstrøk, ble byen bygget opp etter en omfattende byplan med rutenettsmønster og murtvang. Bebyggelsen fra denne perioden preger sentrale bykvartaler i dag. Jernbaneallèen ble forlenget ned til Rådhusgata. To nye gater, Landstads gate og Stockfleths gate, ble lagt vinkelrett på denne. Kongens gate ble omregulert slik at den ble liggende parallelt med Stockfleths gate. Rådhusgata ble forlenget fra Storgata til Aagaards plass. Det opprinnelige faret fra Sandar prestegård ned mot stranda ble ”stengt” av den nye kvartalsbebyggelsen og forsvant delvis. Bare den nederste delen (Skolegata) ble liggende igjen som en rest mellom Torggata og den nyregulerte Byparken.

En ny brann i 1915 rammet deler av Storgata. Kongens gate ble ført helt fram til Bjerggata. Dette kan leses i krysset mellom Storgata og Kongens gate hvor Storgata 21 har fasade mot Storgata og branngavl mot Kongens gate, mens Storgata 17 (bygd etter brannen) er en typisk hjørnegård med fasade mot begge gater.

Rutenettsplanen viste justering av gateløpene i den gamle bebyggelsen og forlengelse av Jernbanealleen, Kirkegata og Dronningens gate ned mot sjøen.

1915 – 1950 - justering av rutenettsplanen.

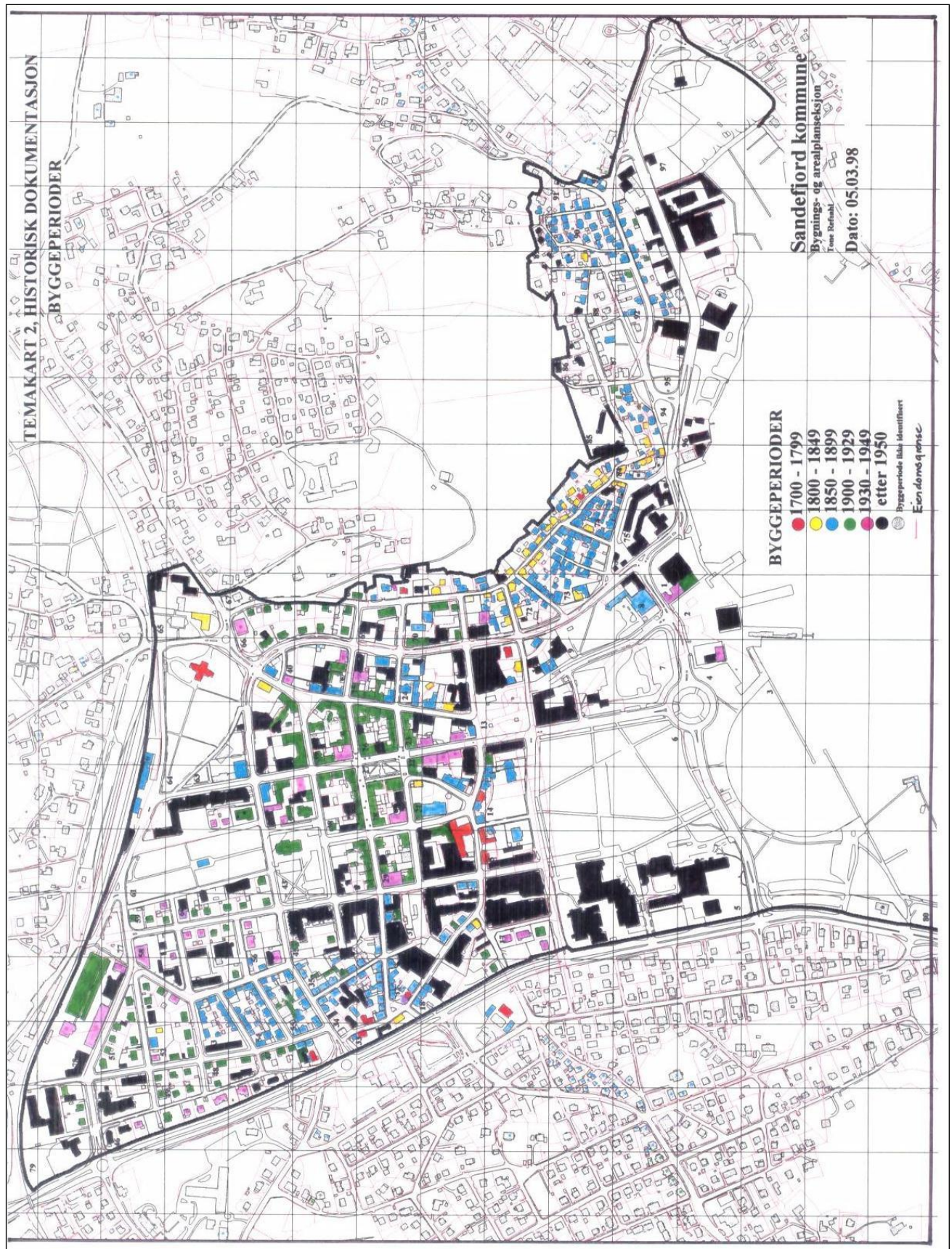
Reguleringsplan av 1918 la storslåtte planer for byen med blant annet avenyer og kanaler. Kart á jour 1930 viser planer for utvikling av en kirkeakse fra Sandefjord kirke til en planlagt plassdannelse i Badeparken. Mange markante bygninger i bybildet i dag ble bygget i denne perioden. Jernbanealleen ble forlenget ned til torvet, men krigen kom og satte en stopper for at det ble gjennomført noe vesentlig fra de storslåtte planene. Kaifronten er utviklet over tid med nytt kaianlegg i 1930 og får i perioden den form den har i dag.

1950 – 1998 - byutvidelser og transformasjon.

Byen ble utvidet nordover i 1950. Det vesentligste av utbyggingen i 1950 og 60 årene var knyttet til trafikk. Storslåtte veiplaner ga retningslinjer for Sandefjordsveien og for Hjertnespromenaden og Strandpromenaden. Planer for Badeparken og småbåthavn som var en del av helhetsbildet som ble lagt på slutten av 50-tallet.

Hvalfangstmonumentet ble innviet i 1961. Tredje og siste etappe av Jernbaneallèen ble fullført. Torvet i dagens form og størrelse ble etablert. Sandefjordsveien ble ferdigstilt tidlig på 1970 tallet. Museumsgata ble forlenget til havnen.

Blokkbebyggelse gjorde sitt inntog i sentrum delvis ved nybygging på ledige tomter, dels ved riving. Fram mot sammenslåingen med Sandar i 1968 var det trangt innenfor byens grenser. I slutten av femtiårene ga sosietsbygningene på Hjertnes plass for Hvalfangstens hus og Park Hotell. I 1965 måtte Hjertnes hovedgård vike for kino, konserthus og rådhus (ferdig i 1975). Sanert trehusbebyggelse ga plass til forlengelse av Dronningens gate og lange, høye forretnings/boligbygg. Trehusbebyggelsen i Søbergkvartalet ble revet i 1980 og det nye kvartalet stod ferdig i 1982. Byens målestokk endres.



Registreringsliste

Enkelbygningene i den opprinnelige Bevaringsplakaten fra 2003 er nå samlet inn under de ulike kulturmiljøene: 1. Sandar kirkested, 2. Sentrum, 3. Parken.

For 4. Hystadveien, 5. Nybyen og Rukla, 6. Bjerggata er det ikke gjort enkeltregistreringer av bygninger. Alle områdene er i gjeldende planer regulert til spesialområde bevaring både som enkeltbygninger og bygningsmiljøer. For disse tre områdene og område 7.

I tillegg inneholder registreringslisten enkeltbygninger eller grupper av bygninger som ansees å ha stor lokal bevaringsverdi. De ulike verneverdiene er vurdert for hver enkelt bygning. Vektlegging av delverdiene vil variere.

Enkelbygninger i tidligere utgaver av Bevaringsplakaten som ligger utenfor kulturmiljøene og som heller ikke ansees å ha lokal bevaringsverdi, er nå tatt ut av registreringslisten.

Vernekriterier

Verneverdi

Et kulturminne eller en gruppe kulturminner representerer en eller flere verdier. Disse verdiene oppstår og registreres både på opplevelsesplan og som håndfaste, praktiske materielle kvaliteter. Byens gamle bebyggelse bidrar til å gi forankring i fortiden, og er av grunnleggende betydning både for lokal identitet og for historisk dokumentasjon. De kan være knyttet til det historiske eller til opplevelser i nuet. Det kan være nyttig å skille mellom vernekriterier knyttet til erindringsverdi og vernekriterier knyttet til samtidsverdi.

Definisjon av delverdier i registreringslisten.

Identitetsverdi:

- Enkelte bygninger eller detaljer representerer noe som gir menneskene og byen identitet og er ofte knyttet til lokalbefolkningen, et sosialt skikt, en etnisk eller religiøs gruppe, begivenheter, hendelser og opplevelser. Det kan være en viktig del av et minne fra barndom og oppvekst som oppleves som et følbart tap dersom det forsvinner.

Symbolverdi:

- Enkelte bygninger representerer mer enn arkitekturhistorisk dokumentasjon i lokalmiljøet, det kan være en betydningsfull hendelse, eller symboler for institusjoner eller samfunnets utvikling .

Historisk kildeverdi:

- En gammel bygning kan fortelle en historie om tidligere bo og leveforhold, sosiale forhold, arbeidsliv, næringsstruktur, tekniske muligheter og begrensninger, byggeskikk, arkitekturhistorie, stil og smaksnormer, nye funksjonstyper, nye konstruksjonstyper, ny teknologi, ny stilart, viktig begivenhet, viktige personer. Historisk kildeverdi kan ha betydning lokalt, regionalt eller nasjonalt.

Aldersverdi:

- En bygning eller bygningsdel kan være viktig å ta vare på rett og slett fordi den er gammel.
- Høy alder generelt, er verdifullt eller kan være det innenfor en bestemt type kulturminner eller et avgrenset geografisk område.

Autentisitet:

- Bygninger har forskjellig grad av opprinnelighet eller ekthet i forhold til en definert periode. I vurdering av kulturminner leses autentisiteten i forhold til alder.
- Graden av opprinnelighet spiller større rolle for en bygning fra 1900-tallet enn en bygning fra tidligere tider.
- For bygninger oppført før 1750 spiller autentisiteten en mindre rolle. I følge Riksantikvarens retningslinjer er bygninger oppført i perioden 1750-1850 verneverdige selv om de er endret.

Representativitet - sjeldenhet :

- Bygningen kan representere noe som har vært vanlig, men er i ferd med å bli sjelden, eller den i seg selv har vært eller er sjelden lokalt, regionalt eller nasjonal, i sin tidsperiode, som bygningstype, en arkitekts produkt eller lignende.

Variasjon - homogenitet:

- Områder med bygninger kan i helhet få økt verdi dersom kulturminnetettheten er stor.
- Det kan også være verdifullt med stor variasjon i typer eller tid eller stor grad av ensartede typer eller tid. Kriteriet grenser tett opp til miljøverdi.

Miljøverdi:

- Bygninger i miljøer der enkeltbygninger i seg selv er ganske unselige og anonyme, men som kan ha stor verdi som deler av større bygningsmiljøer, f.eks i en husrekke.

Pedagogisk verdi:

- Bygninger som forteller oss noe viktig om byggeskikk, byggemetoder, samfunnsforhold og idealer og holdninger. De er kilder til ny kunnskap.
- Kulturminner er velegnet til å formidle historien, og gjøre den nærværende og lettfattelig.

Skjønnhet/kunstnerisk verdi:

- Bygninger som er harmoniske, har kvalitet i overflatebehandling, detaljering og håndverkskvalitet og i samspill med sine omgivelser. De er kilde til vakre opplevelser.
- Skjønnhetsvurderinger bør også gjøres i forhold til bygningens egen tids stilidealer.

Bruksverdi og økonomisk verdi

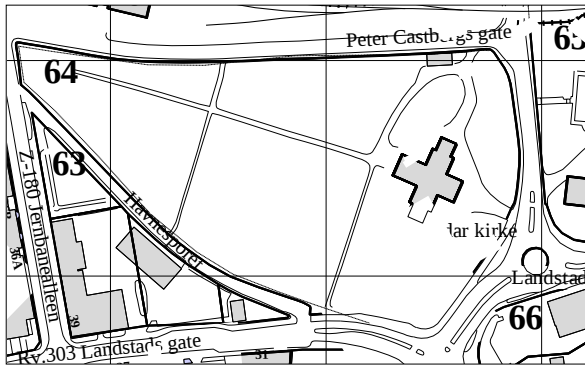
- I tillegg inneholder eldre bygninger ofte materialer og bygningsdeler av høy kvalitet og representerer en økonomisk verdi.
- Bruksverdien til eldre hus har også sammenheng med bevaringsverdien og knytter seg til den praktiske nytten en kan oppnå ved at bygningen tilpasses til nye bruksområder uten for store ombygginger som ødelegger historiefortellende trekk og detaljer. Den historiefortellende kraft svekkes imidlertid når bygningenes bruk endres.

Økonomisk verdi og bruksverdi er ikke vurdert i registreringen, men må vurderes når det skal avgjøres om en bygning skal bevares eller rives.

REGISTRERINGSLISTE

REVIDERT PR. JULI 2018

Kulturmiljø 1. Sandar Kirkested

SANDAR KIRKE**KVARTAL:** 64

GNR./BNR: 43/60 **SEFRAK:**
Kulturminne 5.6, høsten 1980, våren 1992, høsten 1992, våren 1993

ARKITEKT:
BYGGHERRE: Larviksgreven Christian Ahlefeldt
Laurvigen
BYGGEÅR: 1792
NAVN: Frederiks kirke Sandar kirke

BESKRIVELSE

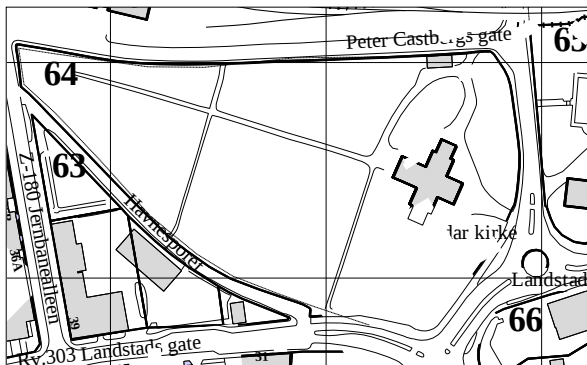
Korskirke oppført i tømmer, utvendig kledd med raftepanel (brede profilerte rafter), tømmer synlig i interiøret Hvitmalt. Taket er tekket med sort glassert takstein.

Tårnets øvre åttekantede del ble oppført i 1869. Vestre korsarm ble tilbygd samtidig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Stor:	
Symbolverdi	:	Stor:	
Historisk kildeverdi:	Stor:		Bygget da den tidligere steinkirken fra middelalderen ble revet. Interiøret domineres av Louis-seize stil. De enkelte gårdene hadde sine faste plasser . Se også kulturminner utgitt av Sandar historielag.
Aldersverdi	:	Stor:	En av Sandefjords eldste bygninger
Autentisitet	:	Stor:	Tårnet er ikke opprinnelig og det var tidligere vanlig rød teglstein på taket.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels	Kirken er som flere av samtidens norsks kirker bygget med korsformet plan
Variasjon - homogenitet	:	Stor::	Interiøret er annen stilart enn f.eks Østsiden kirke i Porsgrunn fra 1760
Miljøverdi	:	Stor:	Sentral plassering ved innkjøring til Sandefjord nord og østfra.
Pedagogisk verdi:	Stor:		Byggemetode, stilhistorisk og lokalhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:		

KOMMENTARER

Bjerggata 56**KVARTAL:** 66**GNR./BNR:** 43/419 og 160 **SEFRAK:** Nei**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:****NAVN:** Menighetshuset**BESKRIVELSE**

Pusset murbygning i 1 og 2 etasjer med hovedsak valmet tak. Forsamlingssal med saltak. Taket er tekket med sort glasert takstein. Hvitmalt.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Stor: Del av Sandar kirkested**Symbolverdi** : Stor:**Historisk kildeverdi:** Middels:**Aldersverdi** : Middels:**Autentisitet** : Stor:**Representativitet - sjeldenhet** : Middels:**Variasjon - homogenitet** : Middels:**Miljøverdi** : Stor: Ligger strategisk til ved historiske innfarter fra nord og øst.**Pedagogisk verdi:** Stor: Byggemetode, stilhistorisk og lokalhistorisk**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Stor:**KOMMENTARER**

SANDAR HERREDSHUS**KVARTAL:** 65**GNR./BNR:** 43/60 **SEFRÅK:** 1-0714
Kulturminner 5.6, høsten 2000**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Sogneprest Peter Castberg**BYGGEÅR:** 1847/48**NAVN:** Sandar prestegård "Herredshuset"**BESKRIVELSE**

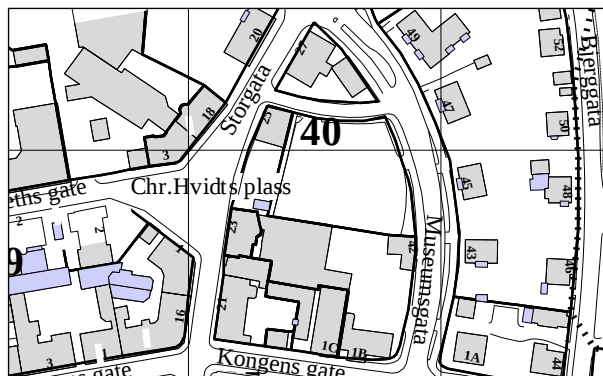
Tømret bygning i 2 etasjer med valmet skifertekket tak. Vinkelbygg tilbygd etter at Sandar kommune kjøpte prestegården i 1914 og innredet bygningen til herredshus. Kommunestyresalen i vinkelbygget er brukt i mange sammenhenger som møte og festsal. Sandar Folkebibliotek holdt til i loftsetasjen.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Prestegården Sandar ga sognet og bygda, senere byen navn. Markant bygning. Tidligere bruk
Symbolverdi	: Stor:	Tettstedet/ladestedet/byen vokste fram på prestegårdens grunn.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Prestegården – Sandar gav sognet og bygda, senere byen, navn. M.B. Landstad bodde her fra 1858-1877. Kommunale kontorer fra 1916 – 1975, Sandar lensmannskontor, Sandar Folkeboksamling
Aldersverdi	: Stor:	
Autentisitet	: Middels:	Gården er påbygd og det er gjennomført enkelte fasadeendringer.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Bygningen er enestående i Sandefjord,
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Ligger strategisk til ved historiske innfarer fra nord og øst.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Lokalhistorisk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Stilfull og harmonisk bygning.

KOMMENTARER

Magnus Brostrup Landstad var sogneprest og bodde i Prestegården 1859-1877.

STORGATA 27**KVARTAL:** 40**GNR./BNR:** 173/158 **SEFRAK:** 5-0109**ARKITEKT:** Arnstein Arneberg, Oslo**BYGGHERRE:** Anders Jahre**BYGGEÅR** : endret 1930 **NAVN:****BESKRIVELSE**

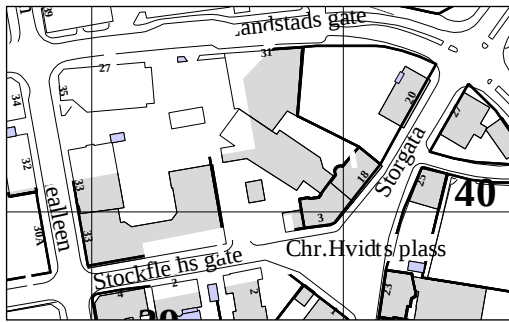
Trebygning i 2 etasjer + loft, omgjort på 1930-tallet fra sveitserstil.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning som tidligere var hovedkontor for Anders Jahre.
Symbolverdi	: Stor:	Skipsfart og storhet. Dette var Anders Jahres residens og Arnebergs verk.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Fasaden endret fra det opprinnelige og utformet av en stor arkitekt.
Aldersverdi	: Middels:	Det opprinnelige bygget
Autentisitet	: Stor:	Fasadeendringene ved Arneberg er uendret
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Unik endring over tid
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Danner sammen med Storgata 20, avslutningen på Storgata som trolig var Sandefjords første planlagte gate.
Miljøverdi	: Stor:	Trebygning som avslutter Storgatas østside
Pedagogisk verdi:	Stor:	Lokalhistorisk. Arnebergs stilutforming.
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Vakker og harmonisk bygning.

KOMMENTARER

Hovedkontor for Anders Jahre skipsrederi til Hvalfangstens Hus/Park Hotell sto ferdig i 1960. Det fortelles at Arneberg fikk stilimpulser fra hovedbygningen på Nordre Sunde, Østerøya.

STORGATA 20**KVARTAL:** 41**GNR./BNR:** 172/133**SEFRAX:** 1-0107
Kulturminne 5.2, våren 1998**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Ole Sørensen Melsom**BYGGEÅR** :1807 **NAVN:** "Melsomgården" /
"Barstadgården", "Landstadsenteret for kirke og kultur"**BESKRIVELSE**Tømmerbygning i en etasje med havvalmet tak
tekket med krum, sort, glasert teglstein.

Kontor, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	Landstadsenteret for kirke og kultur og Jahres humanitære stiftelse.
Symbolverdi	: Middels	Sandefjord som sjøfartsby.
Historisk kildeverdi:	Stor.:	Bygd som "Skippergård" og var øvre bygård innenfor Sandefjords tidligere grenser.
Aldersverdi	: Stor:	Et av de eldste hus i Sandefjord.
Autentisitet	: Stor:	Bygningen ble renoverert i 1995 Fasaden er lite endret men ble svært hardt restaurert både innvendig og utvendig og mistet noe av sin aldersopplevelse.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Få eksempler som er så godt bevart.
Variasjon - homogenitet	: Middels:	
Miljøverdi	: Stor:	Som en av de gjenværende trehusene i Storgata.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorie og byggeskikk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	: Stor:	Vakker og harmonisk bygning.

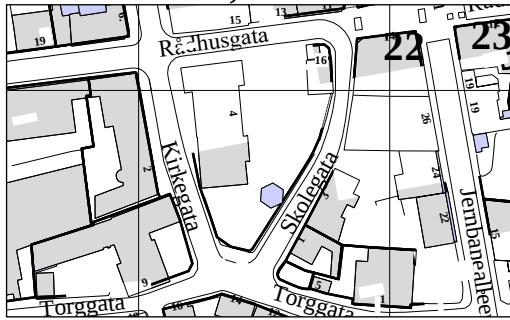
KOMMENTARER

I folketellingen 1801 oppføres Ole Sørensen Melsom, 22 år opp under Buegården som skibseier og borger. Gården nevnes som "nybygget" i 1807. I grensebeskrivelsen for Sandefjord som følger et kart fra 1828, nevnes grensen "videre imot Nord langs Melsoms Udhuse" Skiltet som kulturhistorisk.

REGISTRERINGSLISTE

REVIDERT PR. JULI 2018

Kulturmiljø 2. Sentrum

KIRKEGATA 1, SKOLEGATA 4**KVARTAL:** 21**GNR./BNR:** 172/199, 200 **SEFRAK:** 84-0108
Kulturminner 5.7. høst 87**ARKITEKT:** Haldor Børve (tilbygg mot Rådhusgata.)**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune**BYGGEÅR:** 1887, 1914 og 1940 årene **NAVN:** Byskolen**BESKRIVELSE**

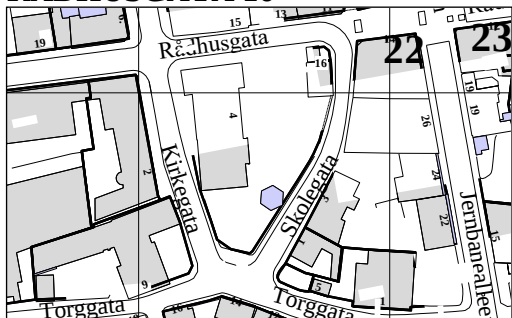
Murbygning, opprinnelig upusset i 2 etasjer + sokkel og loft, senere påbygd til 3 og 4 etasjer og pusset med en påbygd fløy mot Rådhusgata. Nyere vinduer. Delvis skifer, delvis krum, glassert teglstein på taket.

Barneskole

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning og funksjon i bybildet
Symbolverdi	: Stor:	For tidligere elever og byens innbyggere.
Historisk kildeverdi:	Middels.	Lokalhistorisk
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet::	Liten:	Til- og påbygd i 1914 og påbygd 4 etg. i 1940 årene. Store endringer fra den opprinnelige bygningen.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Kun en bygning, klassisk oppbygging for skolebygg med etasjehøyde osv.
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Viktig med plass for barn i byen.
Pedagogisk verdi:	Liten	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels	Bygningen var klassisk, men den er med påbyggene blitt litt stor og tung.

KOMMENTARER

RÅDHUSGATA 16**KVARTAL:** 21**GNR./BNR:** 172/198**SEFRAX:** 64-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Mathias Hansen Raastad**BYGGEÅR:** 1801-02**NAVN:**
Vaktmesterboligen**BESKRIVELSE**

Trebygning i 1 etasje + innredet loft. Panel, nyere vinduer. Saltak med teglstein.

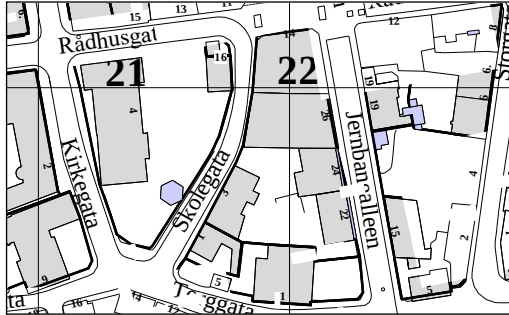
Skolefritidsordning.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Del av Byskolen
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi	:	Stor:	Huset var bolig for Sandefjords første lærer. Huset ble fra 1879 til 1904 brukt til brannstasjon og brannmesterbolig. Unngikk så vidt brannen i 1900.
Aldersverdi	:	Stor:	En av de eldste bygningene.
Autentisitet	:	Middels:	Ytre form er intakt men inngangen er flyttet fra Skolegata, vindusform er av nyere dato.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	:	Liten	
Miljøverdi	:	Stor:	Markant i bybildet som en del av skolemiljøet.
Pedagogisk verdi:		Liten	
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:		Middels:	Harmonisk bygning

KOMMENTARER

Skiltet som kulturhistorisk.

JERNBANEALLEEN 24**KVARTAL:** 22**GNR./BNR:** 172/191**ARKITEKT:** William B. Aase**BYGGHERRE:** Handelsstandsforeningen**BYGGEÅR:** 1940**NAVN:** Handelsstanden**BESKRIVELSE**

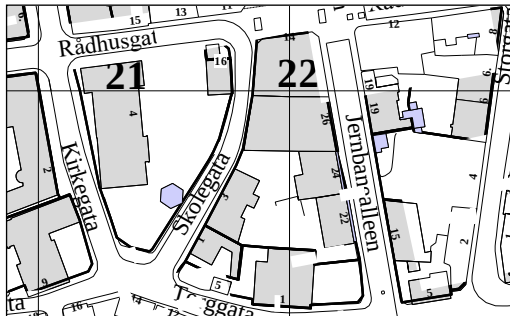
Murbygning i 4 etasjer med flatt tak. 4.etasje er tilbaketrukket. Pusset mur uten ornamenter (funkis) i fasaden. Nyere vinduer.

Kontor, restaurant, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Stor:	Som bygning/lokaler for Sandefjords Handelsstands forening og møteplass for innbyggerne.
Symbolverdi	:	Middels:	Denne type bygning hører til enhver by.
Historisk kildeverdi:		Middels:	Viktig tidsepoke for denne strekningen av Jernbanealleen
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Middels	Vinduer er endret
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels	Få klare funkisbygninger i Sandefjord
Variasjon - homogenitet	:	Middels	Alle bygninger fra epoken har forskjellig utforming.
Miljøverdi	:	Middels:	Som en del av funkisbebyggelsen
Pedagogisk verdi:		Middels:	Fin sammenheng mellom skilting og bygningsuttrykk.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Middels:	Rent og harmonisk fasadeuttrykk.

KOMMENTARER

JERNBANEALLEEN 26**KVARTAL:** 22**GNR./BNR:** 172/190**ARKITEKT:** Eirik Eikrann**BYGGHERRE:** Aker Iversen**BYGGEÅR:** 1933/34**NAVN:** Aker Iversen**BESKRIVELSE**

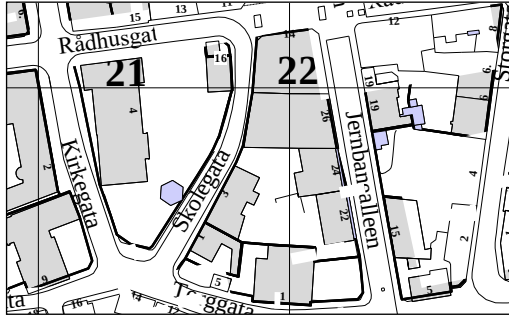
Murbygning i 4 etasjer med flatt tak. Pusset fasade, vindusbånd med murt mønster mellom vinduene. Stort skilt hengende vertikalt ut fra veggen samt firmanavn i frittstående bokstaver på gesims over 1 etasje.

Forretning, kontor, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Som Aker Iversen
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Viktig tidsepoke for denne strekningen av Jernbanealleen	
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Middels	
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Få bygninger fra denne tidsepoken
Variasjon - homogenitet	:	Middels	Alle bygninger fra epoken har forskjellig utforming.
Miljøverdi	:	Middels:	Som en del av funksjonsbebyggelsen
Pedagogisk verdi:	Middels:	Fin sammenheng mellom skilt over inngang og stilart.	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Liten:		

KOMMENTARER

RÅDHUSGATA 14**KVARTAL:** 22**GNR./BNR:** 172/189**ARKITEKT:** Oppr. Fritz Holland ?**BYGGHERRE:** Hr. farver Carlsind senere Anders Himberg.**BYGGEÅR:** ant. 1900 hovedombygning i 1939**NAVN:** Himberggården**BESKRIVELSE**

Opprinnelig murbygning i 2 etasjer. Tegninger viser rik ornamentikk, hjørnegavler og ark med spir midt mot Byparken.

Påbygd i 1939 med en 3.etasje og valmet tak. Pusset fasade. Nyere vinduer.

Forretninger, kontor, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi : Liten

Symbolverdi : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: Vinsamlaget og ølsamlaget hadde utsalg her.

Aldersverdi : Liten

Autentisitet : Liten

Representativitet - sjeldenhet : Liten

Variasjon - homogenitet : Liten

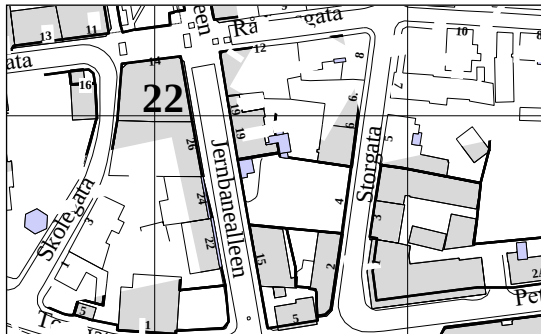
Miljøverdi : Middels: Henger greit sammen med de gjennomførte funkisbygningene i kvartalet. Danner vegg i Byparken.

Pedagogisk verdi: Liten

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Liten : Enkel og nøytral i bybildet

KOMMENTARER

Spørsmål om grunneieren skulle delta økonomisk i Jernbanealleens forlengelse kom opp i 1936..

JERNBANEALLEN 15**KVARTAL:** 23**GNR./BNR:** 172/179**ARKITEKT:** Wilhelm B. Aase**BYGGHERRE:** Hr. Hellenes**BYGGEÅR:** 1936**NAVN:****BESKRIVELSE**

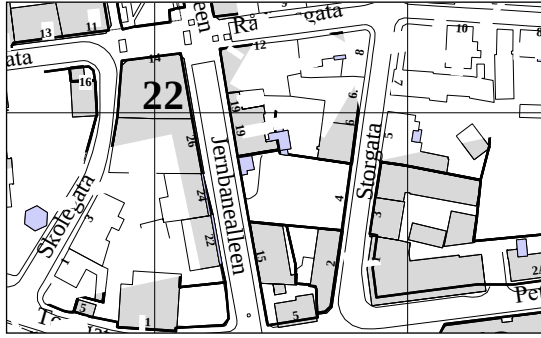
Betongbygg i 3 etasjer med flatt tak .
Utenpåhengt, sammenhengende
balkong i 3 etasje.

Forretninger og boliger.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Er med på å beskrive forlengelse av Jernbanealleen fra Rådhusgata til Torggata i 1930 årene.	
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Lite endret
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	En av få klare funksisbygninger i Sandefjord. Balkongen er sjelden og representerer et uttrykk som ellers er lite brukt i bygatene.
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	Alle bygningene fra epoken har forskjellig utforming
Miljøverdi	:	Middels:	Som en del av funksisbebyggelsen
Pedagogisk verdi:	Middels:	Stilhistorisk	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Enkel og nøytral	

KOMMENTARER

JERNBANEALLEEN 19**KVARTAL:** 23**GNR./BNR:** 172/187**ARKITEKT:** Eirik Eilrann**BYGGHERRE:** Kapt. A. Wermeli**BYGGEÅR:** 1938/39**NAVN:****BESKRIVELSE**

Betongbygning i 3 etasjer med flatt tak. 2. og 3. etasjes vindusbånd er fremskutt.

Nyere vinduer.

Forretning, kontor, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi : Liten

Symbolverdi : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: Er med på å beskrive forlengelse av Jernbanealleen fra Rådhusgata til Torggata i 1930 årene.

Aldersverdi : Liten

Autentisitet : Stor: Lite endret, men vinduene er skiftet.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: En av få klare funksisbygninger i Sandefjord.

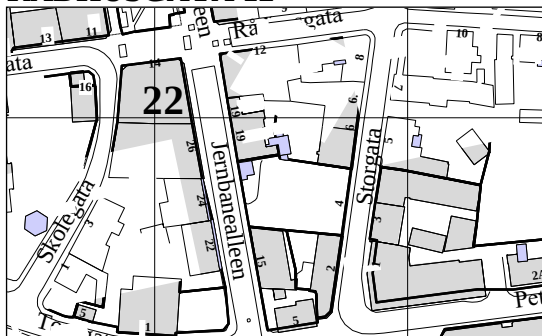
Variasjon - homogenitet : Middels: Alle bygningene fra epoken har forskjellig utforming

Miljøverdi : Middels: Som en del av funksisbebyggelsen

Pedagogisk verdi: Middels: Godt eksempel på epoken.

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Middels: Enkel og nøytral

KOMMENTARER

RÅDHUSGATA 12**KVARTAL:** 23**GNR./BNR:** 172/186**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Sandefjord postkontor**BYGGEÅR:** 1914**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer med loftsetasje som innbefatter markerte gavloppbygg. 1.etasje er kledd med naturstein, ellers grå puss med flate, hvite søyle markeringer og klart markert gesims. Skifer på taket.

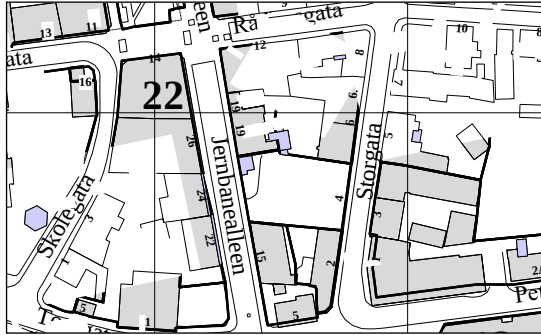
Tidligere post og telegraf.
Servering, kontorer, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning i bybildet.
Symbolverdi	: Middels:	Viktig bygning i forhold til tidligere funksjon
Historisk kildeverdi:	Stor:	Oppført som stilrenhetlig post- og telegrafbygning fra den tidsepoken.
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Stor.	Lite endret selv om funksjonen er endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Markant bygning med spesielt formuttrykk
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Skiller seg ut fra omkringliggende murbygg.. Rundt i stedet for avkuttet hjørne.
Miljøverdi	: Stor:	Viktig bygning for byrommet ved Byparken.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Godt stileksempel som i tid og uttrykk kan sammenkobles med Hotel Atlantic.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Stilfult, men tungt.

KOMMENTARER

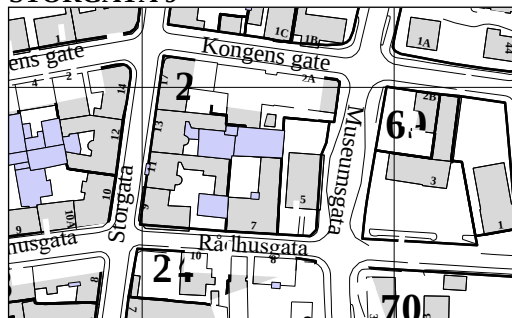
Bygningen har flere detaljer som samsvarer med Hotell Atlantic, jfr. eldre fotos av hotellet.

STORGATA 8**KVARTAL:** 23**GNR./BNR:** 172/185**ARKITEKT:** Erland Erlandsen, Sandefjord ing. kontor**BYGGHERRE:** Bokhandler Ludv.Foss**BYGGEÅR:** 1929**NAVN:****BESKRIVELSE**

Pusset murbygning i 3 etasjer. Noen relieffer i fasaden.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Stor: Det er få endringer i fasaden.**Representativitet - sjeldenhet** : Middels: Bygget like før ny stilepoke (Funkis)**Variasjon - homogenitet** : Middels: Rundt i stedet for avkuttet hjørne.**Miljøverdi** : Middels: Del av de homogene murkvartalene som er ble bygget opp etter bybrannene.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten: Enkel og grei, men bygningen virker noe sammenklemt i proporsjonene.**KOMMENTARER**

Jfr. «Erindringer og arbeidsår i Sandefjord» av Ludv. Foss.

STORGATA 9**KVARTAL:** 25**GNR./BNR:** 173/142**SEFRAK:** 50-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Aug. Falleth**BYGGEÅR:** 1850-1874**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 ½ etasje. Hjørnegård med avkuttet hjørne. Saltak med 3 spisse arker, tekket med skifer. Fasader med markerte sveitserstidsdetaljer. 1.etasje er sterkt omgjort.

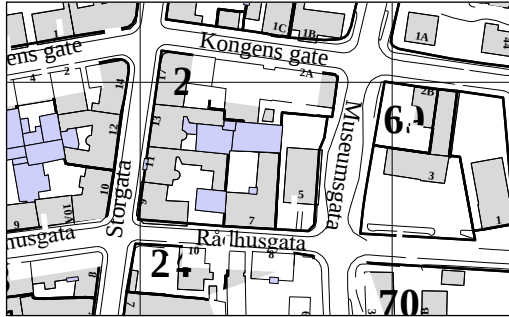
Forretning, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Markert bygning i gatebildet
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Stor:		Bygningshistorisk og lokallhistorisk da den unngikk bybrannene i 1900 og i 1915 Sandefjord Farvehandel A/S holdt til i bygningen i mange år.
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	Spir og en del opprinnelige detaljer er forsvunnet
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Gjenværende trebygning i rekke av murbygninger.
Variasjon - homogenitet	:	Middels	Trebygning som er tilpasset kvartalsstrukturen. (hjørnebygning).
Miljøverdi	:	Stor:	Som trebygning i bykjernen
Pedagogisk verdi:		Middels:	Byggeskikk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:		Middels:	Gjenværende detaljer 2. etasje

KOMMENTARER

Kan tilbakeføres i 1 etasje. Nabobygningen i nord, Storgaten 11, gikk med i brannen i 1915.

STORGATA 11

KVARTAL: 25
GNR./BNR: 173/143
ARKITEKT: Haldor Børve
BYGGHERRE: J.A. Hotvedt
BYGGEÅR: 1916 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Murbygning i 3 etasjer + loft. Loftet er markert i fasaden med bueformet ark. Fasaden er symmetrisk med sentralt plassert balkonger i 2. og 3. Etasje. Dørene til disse og dørenes overvindu er opprinnelige. Øvrige vinduer er forenklet og med underramme som svingvinduer. Forretningsfasaden i 1. etasje er omgjort.

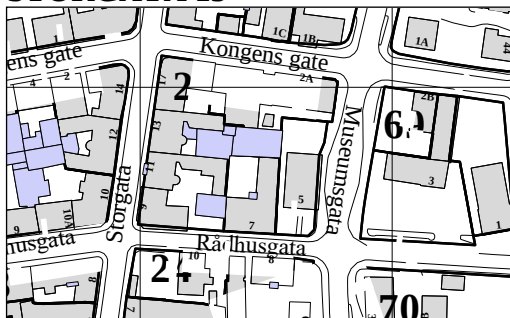
Nytt oppbygg i takflaten.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1915. Tidligere lokaler for Lokalavisen Vestfold.	
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Middels:	Midtpartiet. Oppbygg på taket er ikke tilpasset.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Tilhører Børves senere bygninger med forenklet uttrykk.
Variasjon - homogenitet	:	Middels.	Inngår i murbebyggelse i Storgaten fra samme tidsrom.
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1915.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Forenklet jugend-stil	
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Harmonisk bygg med gode proporsjoner.	

KOMMENTARER

Nye oppbygg bygd i aug 2002

STORGATA 13

KVARTAL: 25
GNR./BNR: 173/144 **SEFRAK:**
ARKITEKT: Ant. Haldor Børve
BYGGHERRE: G.A. Bøe
BYGGEÅR: 1915/16 **NAVN:**

BESKRIVELSE

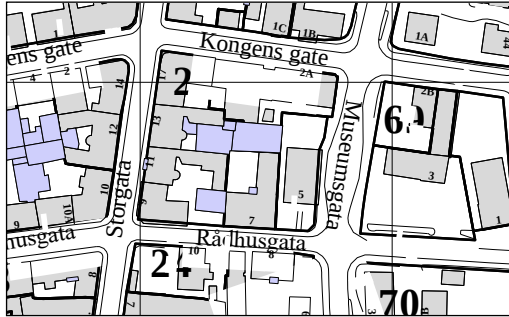
Murbygning i 3 etasjer + loftsetasje som er markert i fasaden med bueformet ark. Fasaden er symetrisk med sentralt plassert balkong i 2. og 3 etasje. Puss og naturstein. 1. etasje er delvis omgjort.

Bolig, forretning.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1915. Bygningen huset i tidligere tid G.A. Bøe's jernvareforretning.	
Aldersverdi	:	Liten/middels	
Autentisitet	:	Stor:	Små endringer i fasaden
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Tilhører ant. Børves senere bygninger med forenklet uttrykk.
Variasjon - homogenitet	:	Middels.	Inngår i murbebyggelse i Storgaten fra samme tidsrom.
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1915.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Forenklet jugend-stil	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	:	Stor:	Harmonisk bygg med gode proporsjoner.

KOMMENTARER

STORGATA 17**KVARTAL:** 25**GNR./BNR:** 173/146**ARKITEKT:** MNAF Rei Himberg, Kristiania**BYGGHERRE:** Fabrikkeier And. B. Hasle**BYGGEÅR:** 1915**NAVN:** Skofabrikken**BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer + høy, skifertekket mansard etasje. Rundt hjørne med tårn. Pusset fasade. Nyere vinduer uten profiler, men i gammel form. 1.etasje er delvis omgjort.

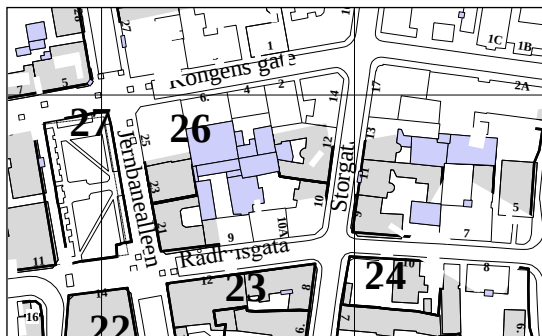
Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning i bybildet. Skofabrikken.
Symbolverdi	: Middels:	Skofabrikken var en viktig bedrift for byen.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Oppført etter brannen i 1915. Arkitektur og bedriftshistorie.
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet	: Middels:	Lite omgjort i fasaden med unntak av vinduer og 1.etasje.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Markant bygning, en av få med hjørnespir.
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Ulik de andre mer nøytrale bygningene i gateløpet. Rundt hjørne i stedet for avskåret.
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1915.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Forenklet jugend-stil og takform, lokalhistorie.
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels:	Mer spesielt enn vakkert.

KOMMENTARER

And. B. Hasle var sterkt sosialt og politisk engasjert. 1907 startet han Sandefjords Skofabrikk A/S og utviklet denne til en viktig bedrift.

JERNBANEALLEEN 21**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/154**SEFRAK:** 87-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** And. B. Hasle**BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

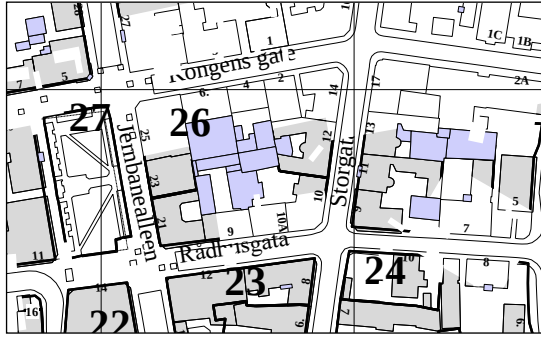
Murbygning i 2 etasjer + loftsetasje. Pusset fasade med vindusomramning. Shingel på taket. Bygget om og opprinnelig fasade delvis ødelagt ved plateinnkledning på 1960-tallet. Nå forsøkt renoveret og tilbakeført. Pussdetaljer er tilnærmet opprinnelig. 1 etasje har store nyere vindusflater.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Markant hjørnebygning i Byparken.
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Bygget opp etter bybrannen i 1900.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	Nyere forretning fasade i 1.etasje. Loftsetasje med gesims og avskåret hjørne noe uheldig utformet.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels	Markant hjørnegård
Variasjon - homogenitet	:	Middels	Murarkitekturen etter bybrannen har mange uttrykk.
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Rimelig godt eksempel på tilbakeføring av sterkt omgjort bygning.	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	2.etasje og arker. Takformen og 1 etasje er uheldig.	

KOMMENTARER

Bygningen hadde tidligere en markant hjørneløsning med søyleflankert inngang og tårn.

RÅDHUSGATA 9**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/153**ARKITEKT:** Gustav Guldbrandsen,
Kristiania/Sandefjord**BYGGHERRE:** Malermester Thorsen**BYGGEÅR:** 1900 **NAVN:** «Kaffistova»/»Lysthuset«**BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer + loft.. Pusset fasade med tegl i buer over vinduene i 3.etasje. Malt tegl i 1 etasje og i vindusbrystninger i 2. og 3.etasje. Jugend smijernsdetaljer i balkongrekkverk i 3.etasje.En forretning omgjort + nyere vippevinduer.

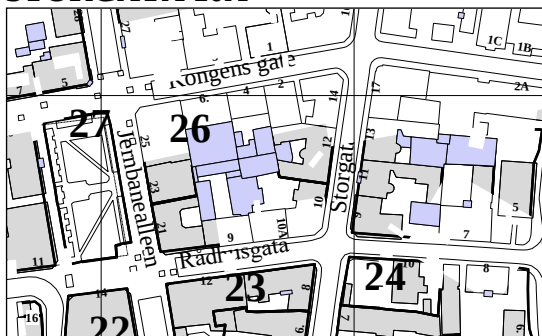
Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Se kommentarer
Symbolverdi	:	Middels	Se kommentarer
Historisk kildeverdi:		Middels	Stilhistorisk interessant. En av arkitekt Guldbrandsens bygninger fra 1900.
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Stor:	Tilnærmet opprinnelig fasade med unntak av forretningene og nye vinduer
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Historisme m/jugend detaljer
Variasjon - homogenitet	:	Middels	Murarkitekturen etter bybrannen har mange utrykk.
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900.
Pedagogisk verdi:		Middels:	Den vertikale samordningen mellom vindusfelt i 2. og 3 etasje er interessant som sen representant for historismen
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Middels:	Harmonisk bygning i bybildet.

KOMMENTARER

Kaffistova eid av Sandefjord og Sandeherad mållag holdt til i bygningen i mange år, fikk under krigen ord på seg å være «jøssingkafe» selv om tyskerne hadde den som «Soldatenheim».

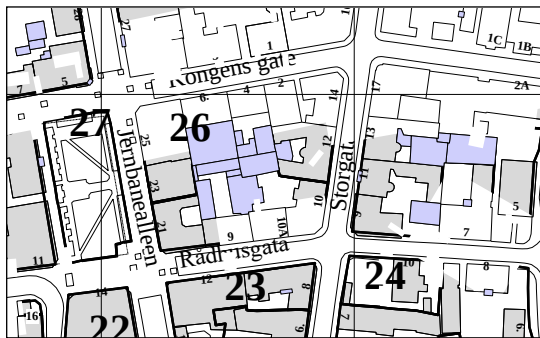
STORGATA 10A**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/146**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ?**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer + loft. Pusset fasade. Nyere vinduer

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Liten**Representativitet -
sjeldenhet** : Liten**Variasjon -
homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/
kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

Anonym gård som glir greit inn i bybildet. Uheldig utforming og materialbruk på nye takoppløft.

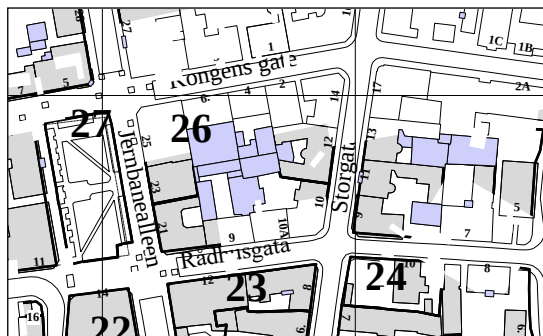
STORGATA 10**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/147**ARKITEKT:** Antagelig Haldor Børve**BYGGHERRE:** Brødrene Nilsen**BYGGEÅR:** 1908-09**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer + loft. Edelpuss. På hjørnet er noen av de opprinnelige vinduene bevart, ellers er de fleste erstattet med lavere vippevinduer i de opprinnelige feltene med plane eternitt plater over. Balkonger over forretningsinngang på skråkuttet hjørne. Lavere mellombygg mot Storgata 12.

Kontor, forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Arkitekt.**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Middels: Med unntak av vinduer er fasaden lite endret.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** :: Middels: En av flere bygninger av Haldor Børve.**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder.**Pedagogisk verdi:** Liten:**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Middels: Harmonisk bygning i bybildet**KOMMENTARER**

Nyere balkonger mot Storgata i forbindelse med omdisponering til boliger.

STORGATA 12

KVARTAL: 26
GNR./BNR: 172/148
ARKITEKT: Haldor Børve
BYGGHERRE: Sandefjords Blad
BYGGEÅR: 1915-16 **NAVN:**

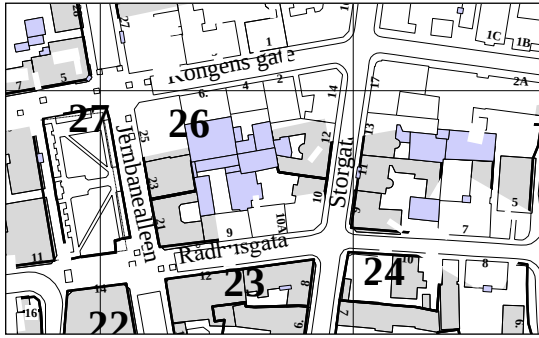
BESKRIVELSE

Murbygning i 3 etasjer + loft med pussede fasader. Sentrale balkonger i 2. og 3. etasje uten gavlmarkering. Buemotiv i brede søylemarkeringer med lite framspring i puss.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1915, huset i lengre tid lokalavisen Sandefjords Blad. Enkel jugendform.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Stor:	Små endringer i fasaden
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Tilhørere Børves senere bygninger med forenklet uttrykk.
Variasjon - homogenitet	::	Middels:	En av flere bygninger av Haldor Børve.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av bymiljøet med murgårder.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Forenklet jugendstil.:	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk bygning i bybildet	

KOMMENTARER

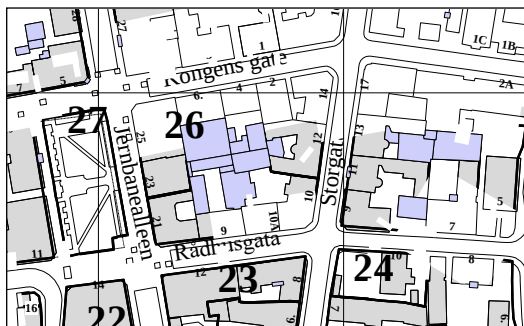
STORGATA 14**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/149**ARKITEKT:** Hj. Jakobsen Aasgaard**BYGGHERRE:** Frk. Thora Johansen**BYGGEÅR:** 1915**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer. Enkle pussede fasader. Balkonger i 2 og 3 etasje, sentralt plassert mot Kongens gate. Avkuttet hjørne med inngang.

Forretning, bolig

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1915.**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Stor: Få endringer i fasaden**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** :: Middels: En av flere murbygninger med klassisk oppbygging.**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder.**Pedagogisk verdi:** Liten:**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Middels: Harmonisk bygning i bybildet**KOMMENTARER**

(Bygningen som brant var tegnet av G. Gulbrandsen).

KONGENS GATE 2**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/150**SEFRAK:** 40-0108**ARKITEKT:** (oppr. Fritz Holland,
Christiania/Sandefjord)**BYGGHERRE:** (oppr. Helena Olsen), G.C. Rieber & Co**BYGGEÅR:** 1981 **NAV:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer + loft med ark.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Liten Opprinnelig oppført etter brannen i 1900, men tillatt i revet i 1980 forutsatt at den ble gjennomført. Satt opp igjen i 1981 som en kopi av den tidligere omgjorte forretningsfasaden.

Aldersverdi : Liten**Autentisitet** : Liten

**Representativitet -
sjeldenhet** : Liten

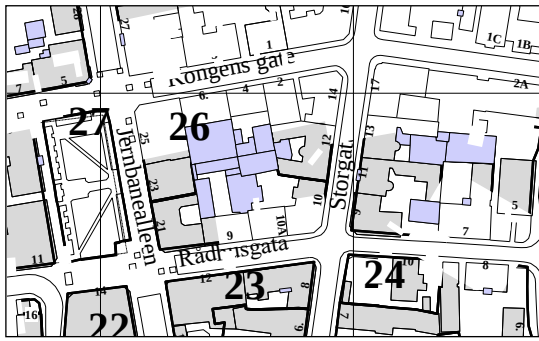
**Variasjon -
homogenitet** : Liten

Miljøverdi : Middels: Som en del av murbebyggelsen**Pedagogisk verdi:** Middels: Eksempel på nyoppføring som kopi av revet fasade.

**Skjønnhet/
kunstnerisk verdi:** Liten:

KOMMENTARER

Bygningen har lavere etasjetall og annen takform enn resten av kvartalet og kunnet teoretisk vært tilpasset på en annen måte når den skulle bygges opp igjen. Både bygningsmyndighetene og fylkeskonservator forutsatte gjenoppføring.

KONGENS GATE 4**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/151**SEFRAK:** 39-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Bager Olaf Pedersen**BYGGEÅR:** 1900/01 1931**NAVN:****BESKRIVELSE**

Opprinnelig 2 etasjes murbygning med en 3. Etasje påbygd. Vinduer i 2 etasje utvidet og slått sammen senere, jfr. brystning og øvre vannbrett.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: En av bygningene som er oppført etter bybrannen i 1900, påbygd i 1931.

Aldersverdi : Middels

Autentisitet : Liten : 1. Etasje er lite endret noe som gir god kontakt mellom bygning og gate. I 2 etasje er inndeling av vinduene totalt endret

Representativitet - sjeldenhet : Liten

Variasjon - homogenitet : Liten

Miljøverdi : Middels: Som en del av murbebyggelsen.

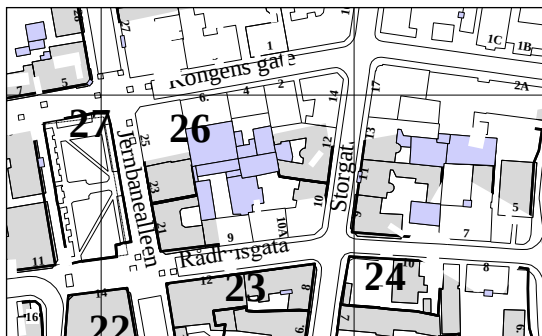
Pedagogisk verdi: Liten

Skjønnhet/kunstnerisk verdi: Liten: Fin 1 etasje, men harmonien i fasaden er ødelagt ved sammenslåing av vinduer i 2 etasje.

KOMMENTARER

Bakeri i bakgården. Kan tilbakeføres.

KONGENS GATE 6



KVARTAL: 26
GNR./BNR: 172/152 **SEFRAK:** 38-0108
ARKITEKT:
BYGGHERRE:
BYGGEÅR: ca 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE



Opprinnelig 3 etasjes murgård med en påbygd 4 etasje på midten av 50-tallet. Pusset fasade med spesielle detaljer i 2 og 3 etasje. 1. etasje sterkt omgjort. Nyere vinduer.

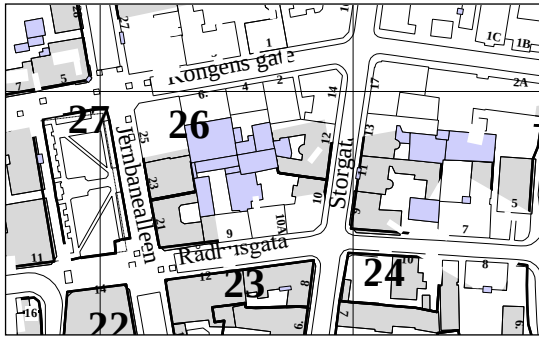
Bank, eiendomsmegling.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Bygget etter bybrannen i 1900.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Liten:	Unntak 2. og 3. etasje.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	En av murgårdene med forskjellig uttrykk
Miljøverdi	:	Middels:	Som en del av murbebyggelsen
Pedagogisk verdi:	Liten:		
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Liten:	2. og 3. etasje er bra men 1. og 4 etasje ødelegger harmonien i fasaden og gatebildet	

KOMMENTARER

Eksempel på lite tilpasset påbygd etasje.. Tilpassing var ikke tema i behandling av søknaden i 1953. Overtatt av Sandar Sparebank i 1973.

JERNBANEALLEEN 25**KVARTAL:** 26**GNR./BNR:** 172/156**SEFRAK:** 88-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ca. 1905**NAVN:****BESKRIVELSE**

3 etasjes murbygning med pussede fasader. 1.etasje er omgjort og kledd med slepet naturstein. Inngangsdøren flyttet til hjørnet i 1950.

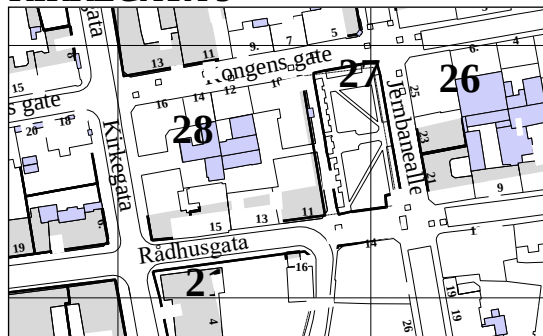
Banklokaler.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Stor:	Som lokalbank
Symbolverdi	:	Middels.	Som lokalbank
Historisk kildeverdi:	Middels:	Bygget etter bybrannen i 1900, men er ikke på kart av 1902 Banklokaler fra 1919.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	2.og 3.etasje og gesims uten store endringer, men det var tidligere balkonger i fasaden foran 3.og 4.vindu fra venstre i 2.og 3.etasje.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	::	Middels:	En av flere murbygninger med klassisk oppbygging.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av bymiljøet med murgårder.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Klassisk fasadeoppbygging	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk bygning i bybildet	

KOMMENTARER

Bygningen ble kjøpt av Sandeherred Sparebank i ominnredet til banklokaler med åpning 14.07.1919. Ombygget og modernisert i 1950.

KIRKEGATA 3

KVARTAL: 28
GNR./BNR: 172/172
ARKITEKT: Michalsen & Michalsen v/Carl Michalsen, Oslo.
BYGGHERRE:
BYGGEÅR: 1932 **NAVN:**

BESKRIVELSE

3 etasjes murbygning. Pusset fasade, men 1.etasje er kledd med naturstein. Alle vinduer har rettlinjet markert omramming. Hovedinngangen har funksisstilelementer i utformingen. Valmet tak

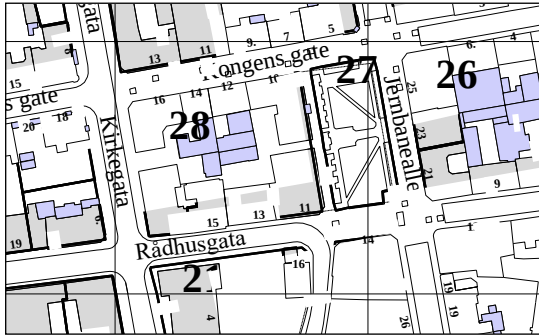
Kontorer – omdisponert til boiger.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Markant bankbygning
Symbolverdi	:	Middels:	Tung, solid bank med naturstein og stilrent uttrykk.
Historisk kildeverdi:	Stor::		Jf. arkitektens andre bygg i sentrum
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Bygningen er lite endret. I.etasje er heller ikke endret som på mange andre bygårder.
Representativitet - sjeldenhet	:	Stor:	Eneste i Sandefjord
Variasjon - homogenitet	:	Stor:	Murgård, men formen forteller at bygningen er seg selv nok og innpasser seg ikke strukturen og form i omkringliggende kvartaler.
Miljøverdi	:	Stor:	Som en del av murkvartalene.
Pedagogisk verdi:	Stor:		Bygningen kan stilmessig sees i forhold til arkitektens andre bygninger i Sandefjord, Kirkegata 8 og Sandefjord kirke og vitne om hvordan stilperiodene har påvirket arkitekten.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:		Stilren bygning.

KOMMENTARER

Balkonger tillatt i forbindelse med omdisponering til boliger. Boliger også i loftsetasje, noe som medfører uheldige hull i takflaten.

KONGENS GATE 16

KVARTAL: 28
GNR./BNR: 172/171 **SEFRÅK:** 28-0108
ARKITEKT: Fritz Holland, Christiania
BYGGHERRE: Fru A. Guldbrandsen
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Teglbygning i 3 etasjer, pusset fasade. Hjørnegård med brutt hjørne. 1.etasje er omgjort.

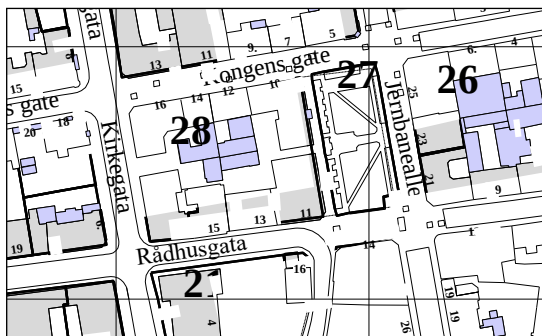
Forretning, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	Enkelte fasadedetaljer er intakt. Inngangen er sannsynlig forsvunnet fra hjørnet.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	::	Middels:	En av flere murbygninger..
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder. Kongens gate er spesielt flott
Pedagogisk verdi:	Middels:	Fin fasadeoppbygging	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk bygning i bybilde.	

KOMMENTARER

Uheldig med så mange takvinduer.

KONGENS GATE 14

KVARTAL: 28
GNR./BNR: 172/170 **SEFRAK:** 29-0108
ARKITEKT: A. Risberg, Sandefjord
BYGGHERRE: Bager F. Gulliksen
BYGGEÅR: 1901 **NAVN:**

BESKRIVELSE

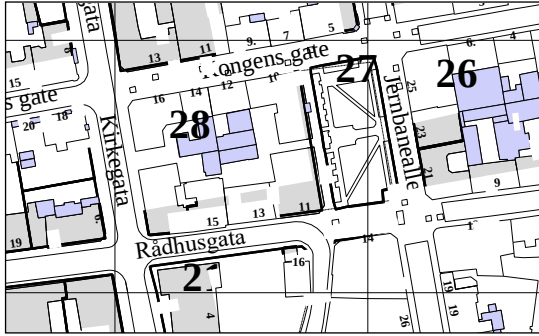
Murbygning i 3 etasjer. Pusset fasade med pussdetaljer rundt vinduer og brystning. 1.etasje omgjort, nyere vinduer.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	2. og 3 etasje er opprinnelig. Uheldig med nye vippevinduer i stort format.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	::	Middels:	En av flere murbygninger med klassisk oppbygging.
Miljøverdi	:	Stor	Del av bymiljøet med murgårder. Kongens gate er spesielt flott
Pedagogisk verdi:	Middels:	Klassisk fasadeoppbygging	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk bygning i bybildet. Bevarte stildetaljer spesielt i 2.etasje.	

KOMMENTARER

KONGENS GATE 12

KVARTAL: 28
GNR./BNR: 172/169 **SEFRAK:** 30-0108
ARKITEKT: Gustav Gulbrandsen, Kristiania
BYGGHERRE: Styrmand Kristoffersen
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE

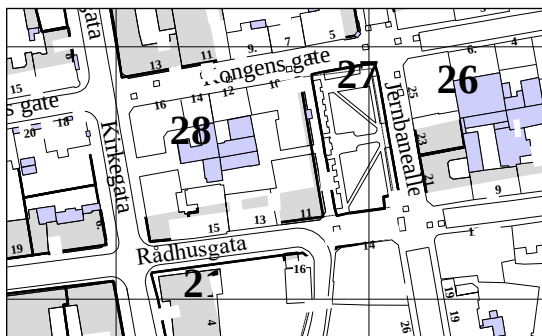
Murbygning i 3 etasjer. Midtparti markert med balkong i 2.etasje og spesiell mur omramming ved vinduer samt gavlmarkering. Teglfasade med pussdetaljer. Overmalt tegl i en ellers lite endret 1.etasje.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Stor:	Noen endrede detaljer.
Representativitet - sjeldenhets	:	Middels:	Midtparti.
Variasjon - homogenitet	::	Middels:	En av flere murbygninger fra samme tidsperiode med varierende fasade uttrykk. Samme arkitekt tegnet mange hus etter bybrannen i 1900.
Miljøverdi	:	Stor :	Del av bymiljøet med murgårder. Kongens gate er spesielt flott.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Fasadeoppbygging	
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk bygning i bybildet	

KOMMENTARER

KONGENS GATE 10

KVARTAL: 28
GNR./BNR: 172/168 **SEFRAK:** 31-0108
ARKITEKT: Gustav Gulbrandsen, Kristiania
BYGGHERRE: Kjøbmand Brønnum
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Murbygning i 3 etasjer. Både puss og farget tegl i fasaden. Midtparti mot Byparken spesielt markert med balkonger og gavlutforming. Valmet tak.



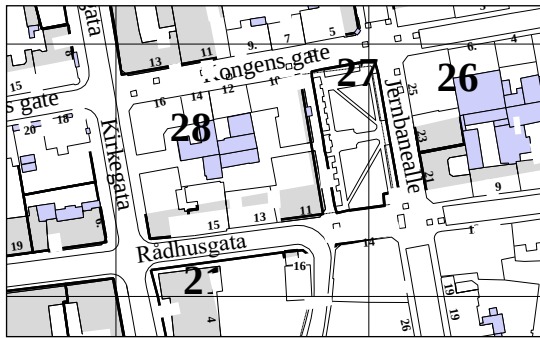
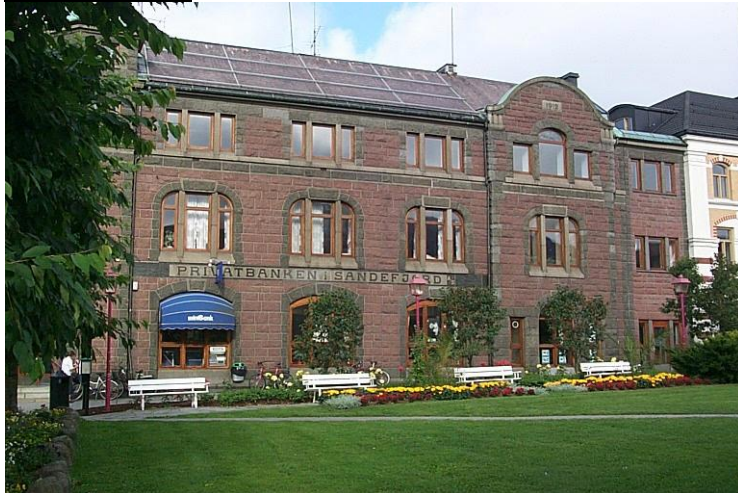
Kontor, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Stor:	Markant bygning mot Byparken.
Symbolverdi	:	Middels:	Litt «finere» enn andre bygårder.
Historisk kildeverdi:		Stor:	Oppført etter bybrannen i 1900 og med front mot parken som var et sentralt element i den nye byplanen
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Stor:	Fasaden mot Byparken fremheves, men 1 etasje mot Kongens gate har fått en uheldig endring med stort vindu og fast baldakin.
Representativitet - sjeldenhet	:	Stor:	Spesiell bygning i bybildet.
Variasjon - homogenitet	::	Middels:	En av flere murbygninger fra samme tidsperiode med varierende fasade uttrykk
Miljøverdi	:	Stor :	Del av bymiljøet med murgårder. Kongens gate og Byparken er spesielt flott.
Pedagogisk verdi:		Stor:	Fasaden er tatt godt vare på. Arkitekten tegnet mange bygninger etterbrannen i 1900, dette er en av de mest gjennomførte og enhetlige.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Stor:	Symmetrisk oppbygget fasade mot Byparken som gir en flott vegg i byrommet.

KOMMENTARER

Kjøbmand Brønnum bygde også Kongens gate 9.

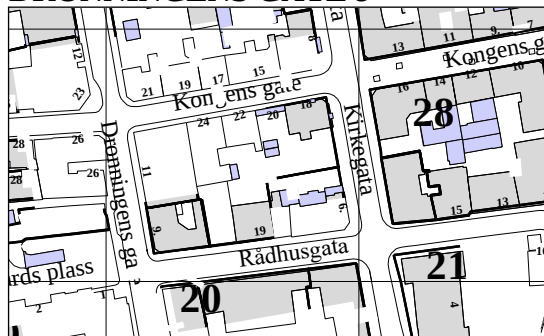
RÅDHUSGATA 11**KVARTAL:** 28**GNR./BNR:** 172/168**ARKITEKT:** Haldor Børve, Porsgrunn**BYGGHERRE:** Aktiekreditbanken**BYGGEÅR:** 1912 **NAVN:** «Privatbanken»**BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer kledd med naturstein. Spesiell gavelfmarkering med buet avslutning. Avrundet hjørne med spesielt utformet lavt tårn.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning mot Byparken.
Symbolverdi	: Stor:	Solid og tung bankbygning.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Oppført med front mot parken, noe som var et sentralt element i den nye byplanen.
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Stor:	Fasaden er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Spesiell bygning i bybildet.
Variasjon - homogenitet	: Middels:	En av flere murbygninger i sentrale kvartaler med varierende fasade uttrykk
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Fasaden er tatt godt vare på. Arkitekten har tegnet flere bygninger i byen hvor stilsiftninger kan følges.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Fasade mot Byparken som gir en flott vegg i byrommet.

KOMMENTARER

DRONNINGENS GATE 9

KVARTAL: 29
GNR./BNR: 172/107 **SEFRAK:** 42-0108
ARKITEKT: Arkitekt Arthur Ottesen, Sandefjord
BYGGHERRE: Redaktør Thoralf Klavnæs
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Murbygning i 2 etasjer + loft. Fasade i spekket rød tegl med markeringer i samme materiale. Oppbygde «trappegavl» ved hjørnet og en mot hver av gavlene. Flat, sort stein på taket.

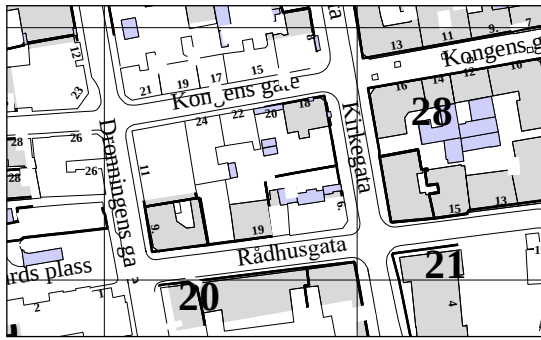
Bygningen inneholder forretning, forsamlingslokale for baptistkirken og bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markert bygning i bybildet
Symbolverdi	: middels:	Kirkepreg selv om den ligger som en del av tradisjonell kvartalsbebyggelse.
Historisk kildeverdi:	Middels:	Er med på å fortelle at flere arkitekter var aktive etter bybrannen i 1900 og om eiendomsstrukturen.
Aldersverdi	: Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	: Stor:	Bortsett fra forretnings fasaden mot Dronningens gate er fasadene de opprinnelige. Nye vinduer er litt forenklet.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Ingen bygninger som ligner i Sandefjord. Eneste Sandefjordsarkitekt.
Variasjon - homogenitet	: Stor:	En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	: Middels	Bygningen skiller seg ut og bryter noe med roen og harmonien ellers i bykvartalene.
Pedagogisk verdi:	Middels:	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Bygningen er tung og noe overdimensjonert i trappegavlene i forhold til høyden. Arkitekten var ivrig med i Fortidsminnelaget.

KOMMENTARER

Forretningsskilt mot Dronningens gate skjemma bygningen. Regulert til bevaring i plan stadfestet 23.11.2000.

KONGENS GATE 18**KVARTAL:** 29**GNR./BNR:** 172/102**SEFRAK:** 27-0108**ARKITEKT:** Arkitekt Friz Holland, Christianina**BYGGHERRE:** Disponent O. C. Sørensen**BYGGEÅR:** ca 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murgård i to etasjer + loft. Fasaden er slemmet og malt, men 1. etasje har opprinnelig stått med spekket tegl. Gaveloppbygg med pussede detaljer, verandaer i smijern mot hver av gatene.

Taket er tekket med skifer, lite spir med plater.

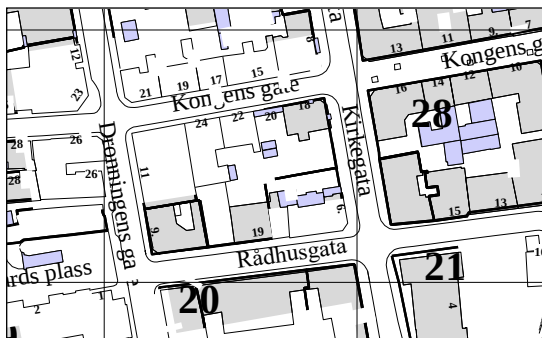
Forretning og bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Godt synlig bygning i bybildet. «Gunilla gården - henspeiler på butikken i 1 etasje
Symbolverdi	: Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Er med på å fortelle at flere arkitekter var aktive etter bybrannen og om eiendomsstrukturen. Byggherren eide også sykkelfabrikken Normanden hvor den store bybrannen startet i 1900.
Aldersverdi	: Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	: Middels:	Form og detaljer er intakt, men overflaten på fasaden er noe endret. Forretningen har fortsatt inngang fra hjørnet. Påbygd ark.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Ingen bygninger som ligner i Sandefjord, og den er en av de bygningene med mest utpreget jugend detaljer.
Variasjon - homogenitet	: Stor:	En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	: Stor:	Bygningen skiller seg ut og står noe alene, men den er vesentlig sett i sammenheng med de andre 3 hjørnebygningen i omkringliggende kvartaler.
Pedagogisk verdi:	Stor	Det nærmeste vi kommer jugendstilen
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Bygningen er vakker i detaljeringen og formen.

KOMMENTARER

Regulert til bevaring i plan stadfestet 23.11.2000. Bygningen er nyrenovert i 2002. Nybygg på begge sider er godt tilpasset mot gatene.

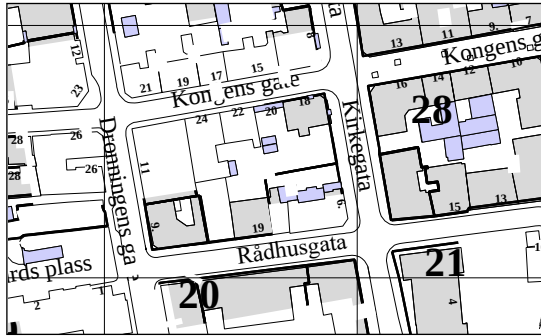
KONGENS GATE 22**KVARTAL:** 29**GNR./BNR:** 172/104**SEFRAK:** 26-0108**ARKITEKT:** Arth Dahl**BYGGHERRE:** A. Larsen**BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer. Pusset teglsteinsfasade uten vesentlig ornamentikk. Påbygging av en 3 etasje mot gaten, fasadeendring og løfting av tak mot gårdsplassen, 1961. Påbygging av to etasjer i 2015 og omdisponering til bolig i 2. og 3. etasje

Forretning, kontorer.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Er med å vise eiendomsstrukturen.**Aldersverdi** : Middels: Viktig tidsepoke i Sandefjords historie**Autentisitet** : Liten**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Middels: Del av murbebyggelsen i kvartalet som ble bygget opp etter bybrannen.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

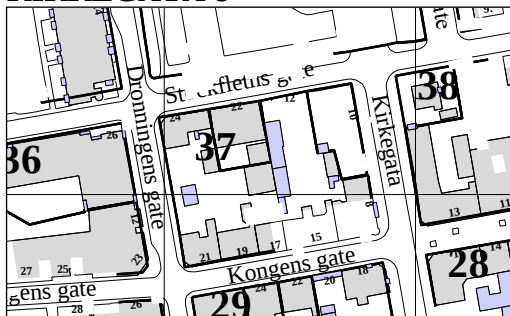
Balkonger har fin tilpassing til gatebildet, men de to øverste etasjene er utført med trekledning og er ikke tilstrekkelig trukket tilbake.

KONGENS GATE 24**KVARTAL:** 29**GNR./BNR:** 172/105**SEFRAK:** 25-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1901**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer. Fasaden er kledd med Steni plater.
Opprinnelig i 2 etasjer med midtstilt gavl.

Forretning, restaurant, bolig

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen.**Aldersverdi** : Middels: Viktig tidsepoke i Sandefjords historie**Autentisitet** : Liten: Bygget til og helt modernisert i 1961.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Liten En del av murkvartalet som ble bygget opp etter bybrannen, men ombygd slik at den skiller seg ut..**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

KIRKEGATA 8**KVARTAL:** 37**GNR./BNR:** 172/96**SEFRAX:** 85, 86-0108**ARKITEKT:** Carl Michalsen, Christiania**BYGGHERRE:** Apotheker Bruun**BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer. Hjørnekarnapp med løkspir, trappegavler flankerer karnappet. Løkspir også ved fasadeavslutning i nord. Tak tekket med blikkplater. En forretning mot Kongens gate har nyere fasade, ellers er bygningen intakt ned til bakkenivå. Uthus totalskadet ved kranvelt i 1999 og bygget opp som kopi av det som ble skadet i 1999/2000.

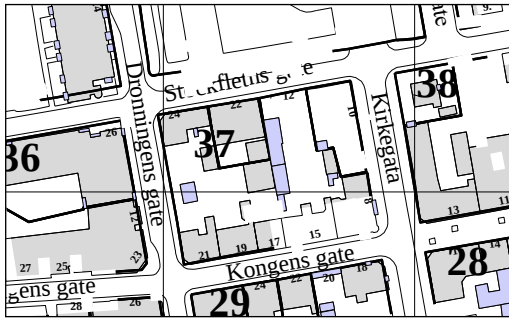
Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	Stor:	Markert og spesiell bygning i bybildet.
Symbolverdi	Middels:	Bybrannen
Historisk kildeverdi:	Stor:	Jfr. arkitektens andre bygg, Sandefjord kirke 1903 og Sandefjords Sparebank, 1932. Apoteket Nordstjernen hadde i lenger tid lokaler i bygningen
Aldersverdi	Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords arkitekturhistorie.
Autentisitet	Stor:	Lite endringer, men var opprinnelig, bortsett fra hjørnepartiet oppført i 2 etasjer.
Representativitet - sjeldenhet	Stor:	Er unik som bygning i Sandefjord.
Variasjon - homogenitet	Stor:	En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	Stor::	Viktig sett i sammenheng med de andre hjørnebygningene i omkringliggende kvartaler.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk. Viser at bygårder kan fungere perfekt i dag uten store ombygginger.
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Flere spesielle fasadedetaljer.

KOMMENTARER

Fikk bevaringspris for 2001

KONGENS GATE 15**KVARTAL:** 37**GNR./BNR:** 172/97**SEFRAK:** 21, 22-0108**ARKITEKT:** Gustav Guldbrandsen, Kristiania**BYGGHERRE:** Kjøbmand J. E. Wetlesen fra Porsgrunn**BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

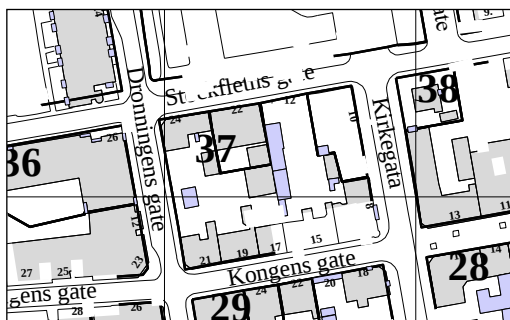
Murbygning i 2 etasjer med to gavloppbygg for loftsetasjen. I forbindelse med en av gavlene er det karnapp i 2 etasje og balkong med smijersrekkverk over. Fuget tegl som hovedmateriale i fasaden. Opprinnelig fasade helt til bakkenivå. Skifer på taket.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Middels:	Bybrannen
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter brannen i 1900	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	En del detaljer er tapt, men mye gjenstår
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Opprinnelig rekkverk på balkong
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	En av flere uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen
Miljøverdi	:	Stor:	Del av den fine murbebyggelsen som ble bygget opp etter bybrannen der Kongens gate som helhet er viktig.
Pedagogisk verdi:	Middels:		
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk og særegen bygning, men markiser skjemmer.	

KOMMENTARER.

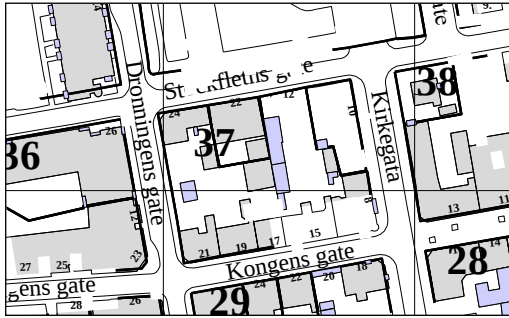
Bygningen fikk Foreningen gamle Sandefjords bevaringspris i 1983. Kunstmaler Wilhelm Wetlesen (1871-1925) var sønn av byggherren

KONGENS GATE 17**KVARTAL:** 37**GNR./BNR:** 172/98**SEFRAK:** 23-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1901**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i tre etasjer. Ingen fasadedetaljer og nyere vinduer.

Forretning, bolig

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen.**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Liten**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Middels Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

KONGENS GATE 19**KVARTAL:** 37**GNR./BNR:** 172/99**SEFRAK:** 24-0108**ARKITEKT:** Byggmester Sigmund Olsen**BYGGHERRE:** Marie Hansen**BYGGEÅR:** 1901**NAVN:****BESKRIVELSE**

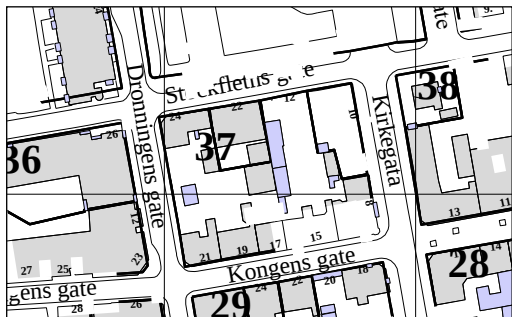
Murbygning i 3 etasjer. Taket er løftet for å gi bygget tre fulle etasjer. Fasadeplater og moderne vinduer.

Forretning, boliger

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen.**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Liten Bygget ble sterkt endret ved hovedreparasjon i 1965.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Liten

Bygget skiller seg ut i fasadematerialet og framstår ikke lenger som en del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900.

Pedagogisk verdi: Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

KONGENS GATE 21**KVARTAL:** 37**GNR./BNR:** 172/101**SEFRAK:** 20-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Skomakermester K.A. Gade**BYGGEÅR:** 1901**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i to etasjer, hjørnegård.
Loftsetasje med 3 markante gavl
oppbygg i spesiell utforming. Pusset
fasade med en del pussdetaljer.
Bygningen er opprinnelig helt ned til
bakkenivå. Mindre tak-arker påbygd
i 1930.

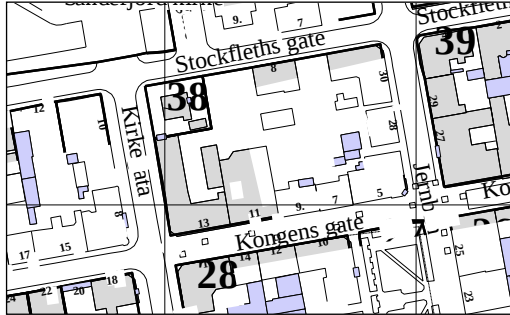
Forretning, boliger

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor	Markant hjørnebygning
Symbolverdi	: Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Stor:	Vinduer delvis i forenklet utforming, innpussing av vinduer i hjørneflaten mangler vannbrett og omramming.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Ingen bygninger som ligner i Sandefjord,
Variasjon - homogenitet	: Stor	En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900 og samtidig en markant hjørnebygning.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Fasadeoppbygging og godt bevarte jugend-detaller
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels	Bygningen er spesiell i detaljering og form, men proporsjonene er noe uharmonisk

KOMMENTARER

Nybygg i nord er greit tilpasset i høydene mot gaten

JERNBANEALLEEN 30**KVARTAL:** 38**GNR./BNR:** 172/158**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1900-1925?**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer + loft. Pusset fasade uten spesielle detaljer.
Gavloppbygg. Mange mindre takarker.

Forretning og bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi : Liten

Symbolverdi : Liten

Historisk kildeverdi: Liten

Aldersverdi : Middels

Autentisitet : Middels: Arkene endrer uttrykket

**Representativitet -
sjeldenhet** : Liten

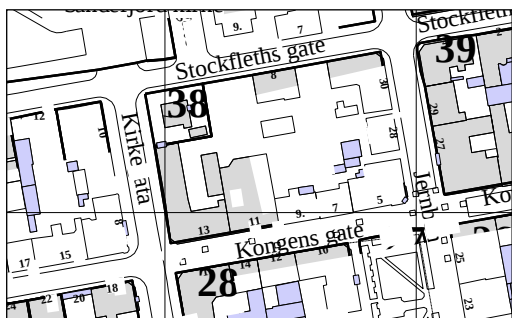
**Variasjon -
homogenitet** : Middels Ordinær, harmonisk murgård

Miljøverdi : Middels: Del av bymiljøet med murgårder.

Pedagogisk verdi: Liten

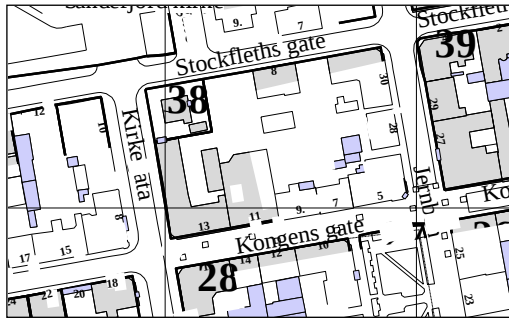
**Skjønnhet/
kunstnerisk verdi:** Liten

KOMMENTARER

JERNBANEALLEEN 28**KVARTAL:** 38**GNR./BNR:** 172/157**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ca 1900?**NAVN:****BESKRIVELSE**

Opprinnelig en murgård i 2 etasjer, men senere påbygget en etasje og loft med 6 arker og er fullstendig forandret.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Liten**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

KONGENS GATE 5**KVARTAL:** 38**GNR./BNR:** 172/159**SEFRAK:** 37-0108**ARKITEKT:** Gustav Gulbrandsen, Kristiania**BYGGHERRE:** Fotograf I. Dahl**BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

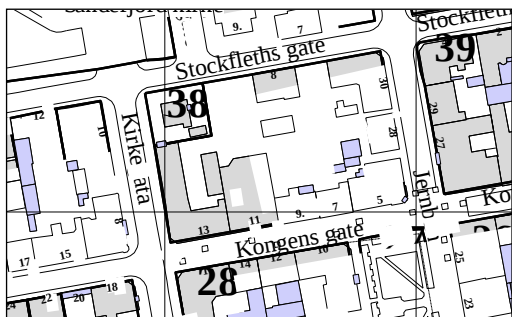
Murbygning i 2 etasjer med loftsetasje. Hjørnebygning med hjørnetårn i 3 etasjer. Slemmet teglfasade med pussede markeringer og omramninger. Takets mansard-utforming balkong og nisje er ikke opprinnelig. Nyere vippevinduer som ikke samsvarer med opprinnelig vindusform.

Forretning, kafe, bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor	Markant bygning mot Byparken
Symbolverdi	: Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Middels:	1. etasje noe endret, takløsning og vindusform er endret, men tegl og pussdetaljer er opprinnelige.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	
Variasjon - homogenitet	: Middels	En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900 og viktig for by og gaterom.
Pedagogisk verdi:	Middels	Stilhistorisk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels	Fine mur og pussdetaljer, men vippevinduer og tak skjemmer

KOMMENTARER

KONGENS GATE 7

KVARTAL: 38
GNR./BNR: 172/160 **SEFRAK:** 36-0108
ARKITEKT: Byggmester B. Mathisen, Horten
BYGGHERRE: Urmager Chr. Hansen
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Murbygning i 2 etasjer med pussede fasader.
 Opprinnelige pussdetaljer bevart.

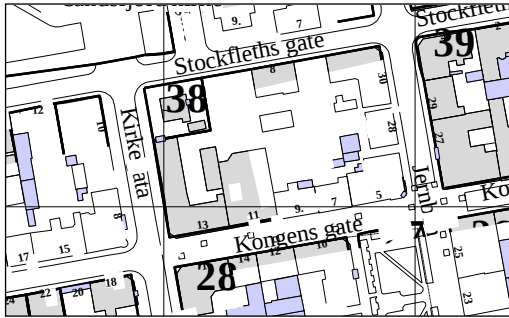
Forretning og bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels	Markant bygning mot Byparken.
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Stor:	Bygninger er renovert og fasademessig satt i stand i 1997 med opprinnelige detaljer.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels	Klassisk utforming
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900 uten store ombygninger og endringer
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk (historisme) og godt i standsatt bygning	
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Harmonisk og vakker bygning med fine detaljer.	

KOMMENTARER

Bygningen fikk Foreningen Gamle Sandefjords bevaringspris i 1999.

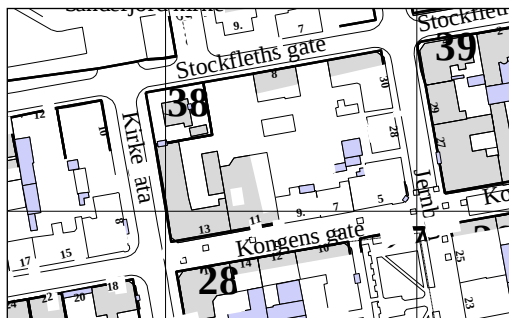
KONGENS GATE 9**KVARTAL:** 38**GNR./BNR:** 172/161**SEFRAK:** 35-0108**ARKITEKT:** Gustav Guldbrandsen, Kristiania**BYGGHERRE:** Kjøbmand Brønnum**BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer. Tegl og pussfasade med malt tegl i 1 etasje. Noe sidestilt midtparti markert med buformet gavl og balkong i 3. etasje. Opprinnelig ned til 1 etasje. Vindusutskiftninger i 1970-årene.

Forretning, boliger

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi :** Liten**Symbolverdi :** Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen**Aldersverdi :** Middels: Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.**Autentisitet :** Stor: Unntak av vindusrammer som er forenklet.**Representativitet - sjeldenhet :** Middels: En del spesielle jugend detaljer.**Variasjon - homogenitet :** Middels: En av flere forskjellige uttrykksformer i oppbyggingen etter bybrannen. Flere bygninger av samme arkitekt.**Miljøverdi :** Stor: Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900 og viktig for gaterommet i Kongens gate**Pedagogisk verdi:** Stor: En av arkitekt Guldbrandsens bygninger i blandingsstil med jugend detaljer.**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Stor: Harmonisk og godt bevart bygning med fine detaljer.**KOMMENTARER**

Kjøpmann Brønnum bygde også Kongens gate 10

KONGENS GATE 11

KVARTAL: 38
GNR./BNR: 172/162 **SEFRAK:** 34-0108
ARKITEKT:
BYGGHERRE:
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

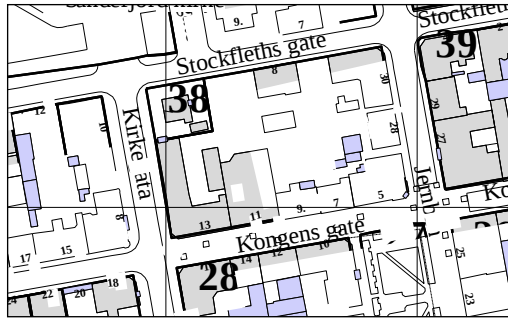
BESKRIVELSE

Murbygning i 3 etasjer, med sentralt plassert karnapp ved 2. og 3. etasje, avsluttet med balkong. Bakenforliggende gavl oppbygg som er platekledd. Teglfasade med pussede markeringer rundt vinduer og karnapp. Nyere vindusinndeling. Originalt smijernsrekkverk i jugendstil på balkonger. 1. etasje er endret med store vinduer og en flat baldakin mellom 1. og 2 etasje.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen.	
Aldersverdi	:	Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	:	Middels:	1.etasje og takflaten sterkt endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Fine smijernsrekkverk.
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	:	Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900 og viktig for det helhetlige gaterommet i Kongens gate.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Eksempel på jugend detaljer.	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels :	2. og 3.etasje har fine detaljer, men baldakinen mellom 1. og 2.etasje kapper av bygningen og deler den i to.	

KOMMENTARER

KONGENS GATE 13

KVARTAL: 38
GNR./BNR: 172/163 **SEFRAK:** 32, 33-0108
ARKITEKT: Byggmester Sigmund Olsen, Christiania
BYGGHERRE: Glassmester O. Andersen
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Murbygning i 3 etasjer, hjørnebygning. Pussede fasader uten detaljer og ornamentikk. 1.etasje er omgjort med store glassflater og keramiske fliser. Nye vinduer og balkonger.

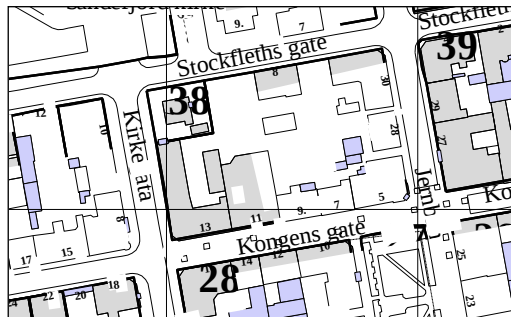
Forretning i 1. etasje. Omdisponert til boliger i 2., 3. og loftsetasje.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen	
Aldersverdi	:	Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	:	Middels:	Hovedform intakt, men forflatede fasader og omgjort 1. etasje ved ombygginger i 1950 og 1960 og 2001.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	:	Middels	En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900.
Pedagogisk verdi:	Liten		
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Liten:	Ordinær bygård der detaljene er forsvunnet.	

KOMMENTARER

Takarker og balkonger greit tilpasset arkitekturen. Fint tilpasset påbygg på den tidligere lagerdelen, som opprinnelig var i to etasjer.

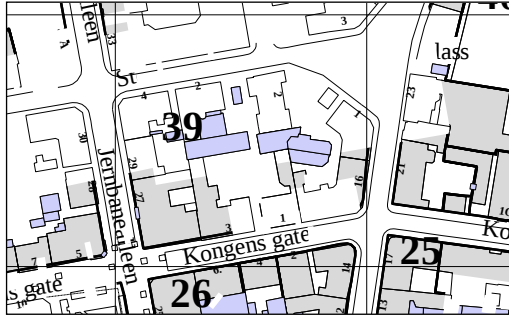
KIRKEGATA 7**KVARTAL:** 38**GNR./BNR:** 172/164**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1915-1920**NAVN:** "Lille Noatun"?**BESKRIVELSE**

1.etasjes murbygning med høyt skifertekket mansard tak

Bolig, også brukt som restaurant en periode.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Stor: Godt bevart jugendbygning som er fasademessig uendret.**Representativitet - sjeldenhet** : Middels: Særegen plassering i kvartalsbebyggelsen.**Variasjon - homogenitet** : Middels: Det finnes boliger fra samme tidsepoke oppover langs Dronningens gate.**Miljøverdi** : Middels: Myker opp med grønne omgivelser, men skiller seg ut i en ellers homogen bebyggelsesstruktur.**Pedagogisk verdi:** Middels: God representant for jugendstilen**Skjønnhet/kunstnerisk verdi:** Middels: Harmonisk og vakker bygning.**KOMMENTARER**

Hvalfangstbestyrer og skytter Lars Andersen bodde her.

CHR. HVIDTS Plass 2**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/139**Kulturminner 5.6**
våren 1996**ARKITEKT:** Haldor Børve, Porsgrunn**BYGGHERRE:** Sandefjord Metodistmenighet**BYGGEÅR:** 1918**NAVN:** Tidligere

metodistkirke, nå katolsk kirke.

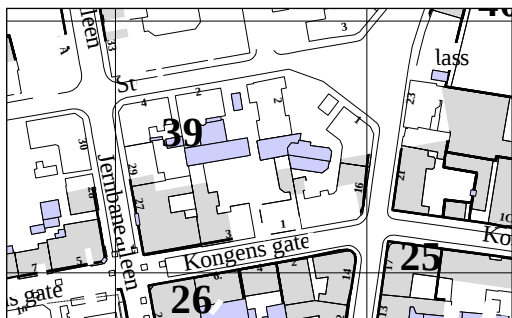
BESKRIVELSE

Kirkebygning med tårnet sidestilt for gavlen. Pussede fasader med markeringer i frilagt tegl. Bratt, skifertekket tak.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning i bybildet
Symbolverdi	: Middels:	Kirkebygg for en mindre del av innbyggerne
Historisk kildeverdi:	Stor:	Stilhistorisk viktig
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Fasader er uendret
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Ingen tilsvarende bygg i Sandefjord
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Som kirkebygg, delvis frittliggende, delvis til gateløpet. Flere bygninger av samme arkitekt.
Miljøverdi	: Middels:	Markant bygning, men den ligger som et frittliggende bygg i et kvartal med annen bebyggelsesstruktur og den lager en vegg i gaterommet, men ikke i plassrommet.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Godt eksempel på jugend bygning. En av arkitektens markante bygninger i byen.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Flott bygning, Skifertaket framstår som spesielt vakkert.

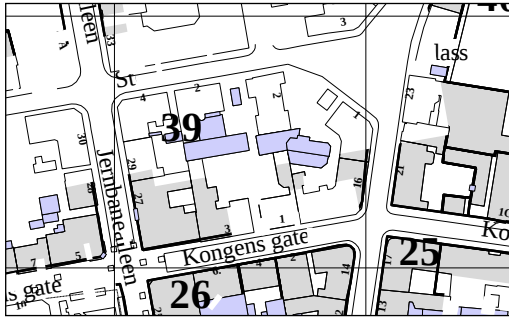
KOMMENTARER

CHR. HVIDTS PLASS 1**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/138**SEFRAK:** 90-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Tron Aaby, kolonialforretning og meieri**BYGGEÅR:** 1901**NAVN:****BESKRIVELSE**

Opprinnelig murbygning i 3 etasjer, påbygd en 4. etasje ved at taket er løftet mot gaten. Pussede fasader med sterkt forenklede detaljer og nyere vippevinduer. 1.etasje tilnærmet opprinnelig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900 etter ny gatestruktur.**Aldersverdi** : Middels: Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.**Autentisitet** : Liten:**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900**Pedagogisk verdi:** Middels: Eksempel på hvordan bygårder ikke bør påbygges.**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

Bygget "mangler" en nabo og påbyggingen av 4. etasje blir derfor spesielt uheldig. Den godt synlige gavlen får en lite harmonisk utforming.

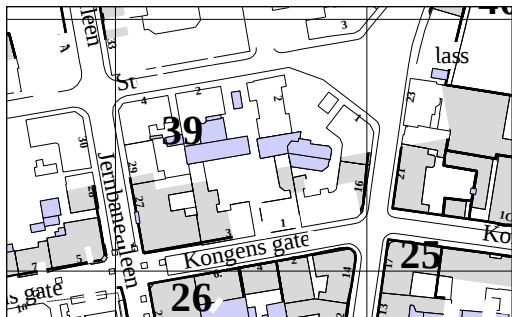
STORGATA 16**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/141**ARKITEKT:** Andrew Mathisen, Sandefjord**BYGGHERRE:** Byggmester Christian Mathisen**BYGGEÅR:** 1915**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 3 etasjer med pusset fasade.
Søyler/lisener er markert med puss. Balkonger med smijersrekkverk i 3 etasje. Nyere vinduer.
Platetekket tak.

Forretning og bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: En av gårdene som ble bygget etter brannen i 1915**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Middels: Balkong i 2. etasje og på hjørnet er fjernet. Vindustype er endret.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Middels: Tradisjonell bygård bygget opp etter bybrann.**Miljøverdi** : Stor: Del av bymiljøet med murgårder som ble bygget etter brannen i 1915**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/kunstnerisk verdi:** Middels: Harmonisk oppbygget fasade.**KOMMENTARER**

Huset som brant var oppført etter brannen i 1900 og tegnet av Fritz Holland. Øvre bygning i Storgata som brant i 1915.

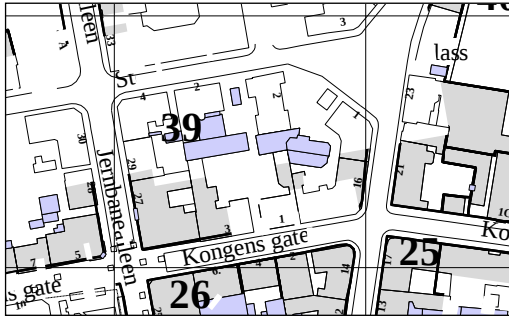
KONGENS GATE 1**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/142**SEFRAK:** 40/0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** P. C. Tobiassen**BYGGEÅR:** 1903**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer med pussede fasader. vindusomramning med enkle halvsøyler i 2.etasje. 4 nye arker på taket.



Forretning, bolig.

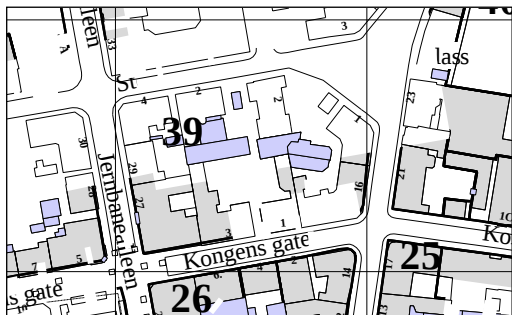
VERNEKRITERIER**Identitetsverdi :** Liten**Symbolverdi :** Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen**Aldersverdi** Middels**Autentisitet :** Middels: Godt bevarte fasadedetaljer, men arkene på taket skjemmer.**Representativitet - sjeldenhet :** Middels: Klassisk utforming**Variasjon - homogenitet :** Middels: En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.**Miljøverdi :** Stor: Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900**Pedagogisk verdi:** Middels: Stilhistorisk**Skjønnhet/kunstnerisk verdi:** Middels: Klassisk, harmonisk bygård.**KOMMENTARER**

KONGENS GATE 3**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/143**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Kjøbmann. Hagtvedt**BYGGEÅR:** ant.1900, tilbygg i 1908 **NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer med pussede fasader. Nyere oppløft til loftsetasjen. Nyere vinduer.

Forretning, bolig

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen.**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Liten**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder i 2-3 etasjer.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

JERNBANEALLEEN 27**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/144**SEFRAK:****ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Entreprenør Haakon Skjelbred**BYGGEÅR:** 1948-50**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 4 etasjer med pusset fasade uten detaljer. balkonger i 3. og 4. etasje. flatt tak.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Middels

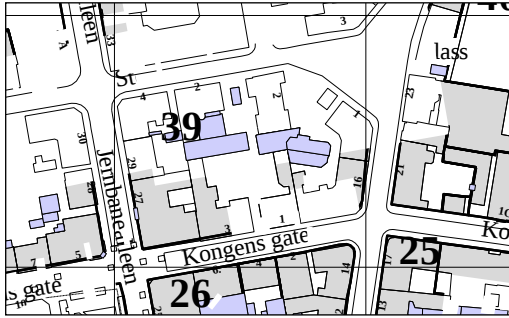
Representativitet - sjeldenhet : Middels: En av få bygårder fra etterkrigstiden.

Variasjon - homogenitet : Middels: Bringer inn en ny skala på bygårdene i sentrum.

Miljøverdi : Liten**Pedagogisk verdi:** Liten

**Skjønnhet/
kunstnerisk verdi:** Liten

KOMMENTARER

JERNBANEALLEEN 29**KVARTAL:** 39**GNR./BNR:** 172/145**SEFRAK:** 89-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer + loft med sentral gavlfør loftsetasjen. Vinduer i ny vertikal takflate til loftsetasjen i 1968..

Forretning, boliger

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi : Liten

Symbolverdi : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen

Aldersverdi : Middels: Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.

Autentisitet : Middels: Takformen er vesentlig endret

Representativitet - sjeldenhet : Middels: En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.

Variasjon - homogenitet : Middels: En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.

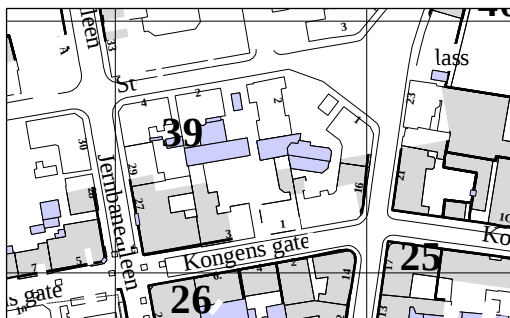
Miljøverdi : Middels: Del av bymiljøet med murgårder oppført etter brannen i 1900

Pedagogisk verdi: Middels: Stilhistorisk

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Middels: Harmonisk fasade.

KOMMENTARER

Utnyttelsen av loftsetasjen er utført på en mer tilpasset måte enn f. eks. Chr. Hvidts plass 1.

STOCKFLETHS GATA 4

KVARTAL: 39
GNR./BNR: 172/137
ARKITEKT: Frode E Thorning
BYGGHERRE: Johan Rasmussen
BYGGEÅR: 1911 **NAVN:**

BESKRIVELSE

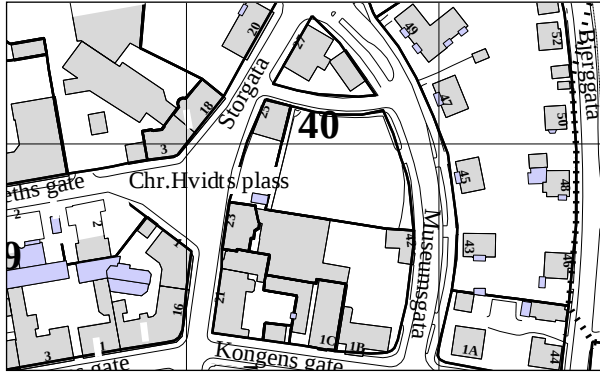
Hjørnegård i 2 etasjer + loft. Nyere arker på taket og nyere vinduer. Bygningen er satt opp av sannsynligvis lokalproduserte sementblokker. Disse var mørke og kunne forveksles med naturstein, men er nå slemmet hvite.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Byens første kinosal, "Verdensteateret" var her til 1916. Fasadematerialet.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	Takform/materialer og vindustyper er endret,
Representativitet - sjeldenhet	:	Stor:	Oppført av lokalprodusert sementblokker. Ingen tilsvarende materialbruk i byen.
Variasjon - homogenitet	:	Middels :	En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av bymiljøet med bygårder oppført etter brannen i 1900
Pedagogisk verdi:	Middels:	Fasadematerialet	
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels:		

KOMMENTARER

KONGENS GATE 1 B**KVARTAL:** 40**GNR./BNR:** 173/151**ARKITEKT:** Ark. Eirik Eikran v/H. Chr. Hansen**BYGGHERRE:** Tannlege Erling Naper**BYGGEÅR:** 1936**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer med flatt tak, bygd som tannlegekontor og bolig. Pusset fasade med utmurte tegldetaljer rundt vinduer i 1 etasje.

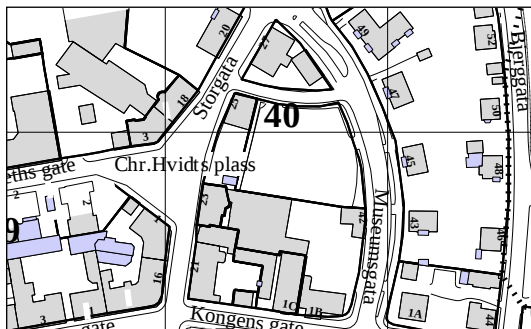
Påbygget og endret vesentlig i 2006/07. Kontorer, servering, tidligere del av driftskonseptet på Verdensteateret – nå ungdomsaktiviteter.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Markant bygning – «Napern»
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Stor:	En av de mest gjennomførte funkisbygninger i Sandefjord.	
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Nytt litt uheldig inngangsparti, men ellers lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Stor:	En av få funkisbygninger i sentrum
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	Bebyggelsesstruktur. Frittliggende bygning som henvender seg mer til andre siden av Museumsgata enn som del av kvartalsbebyggelse.
Miljøverdi	:	Middels:	Ligger som en overgang mot boligbebyggelsen på motsatt side av Museumsgata.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Som representant for funkistiden	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Stilmessig bra	

KOMMENTARER

Regulert til bevaring, men vesentlig endret etter ombygging, spesielt med servering/overbygg på takterrassen.

KONGENS GATE 1 C**KVARTAL:** 40**GNR./BNR:** 173/152**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Johan Mørk**BYGGEÅR:** 1917 **NAVN:**
"Verdensteateret"/"Øvre"**BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer med valmet tegltekktak. Pusset fasade med markerte hjørner og søyler. Gavlfasade mot gate med markert gavloppbygg, karnapp og baldakin.

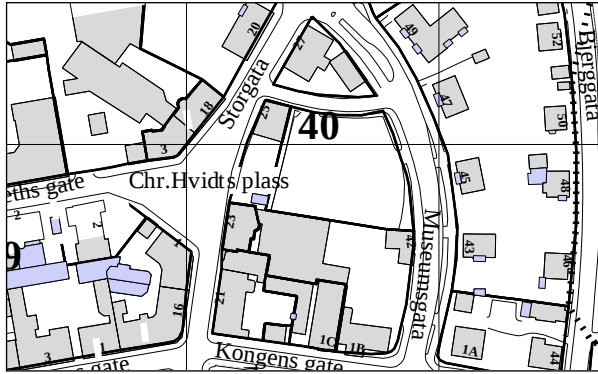
Tidligere kino nå konsert og teaterlokale.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning med tidligere og nåværende funksjon som skaper identitet.
Symbolverdi	: Middels:	Kulturinstitusjon
Historisk kildeverdi:	Stor.	Spesialbygd som kinolokale. Interessante stilelementer. Kongens gate her ble først anlagt etter brannen i 1915.
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Baldakinen i fronten fra 1940 sammen med inngangsdørene tilfører den opprinnelige og lite endrede jugenbygningen funktiselementer på en interessant måte.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Unik bygning i Sandefjord
Variasjon - homogenitet	: Stor.	Bygningen ligger med gavlen mot gaten.
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter bybrannene og som kulturinstitusjon
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels:	Interessant, men ikke spesielt harmonisk fasade.

KOMMENTARER

Regulert til bevaring.

STORGATA 21**KVARTAL:** 40**GNR./BNR:** 173/155 **SEFRAK:** 51, 52-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** M. og A. Borge og H.C. Raastad**BYGGEÅR:** 1883
"Borgegården"**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer. Pussede fasader med en del detaljer. To vinduer satt inn i brann gavlen mot Kongens gate. Helhetlig bakgårdsbebyggelse. Nyere vinduer.

Forretning og bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Stor: Sannsynligvis byens første murbygning oppført etter en brann i påsken 1882. Brannen i 1915 stoppet mot brann gavlen. Etter brannen ble Kongens gate forlenget til Bjerggata.

Aldersverdi : Middels Tidlig murbygning.

Autentisitet : Stor Bygningen er opprinnelig i fasadeuttrykk og takform, men nyere vippevinduer skjemmer helheten.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: Få murbygninger fra denne tidsepoken i Sandefjord, men klassisk oppbygging i forhold til det som ble oppført i andre byer. Brannmuren mot gate er unik

Variasjon - homogenitet : Middels: Klassisk murarkitektur.

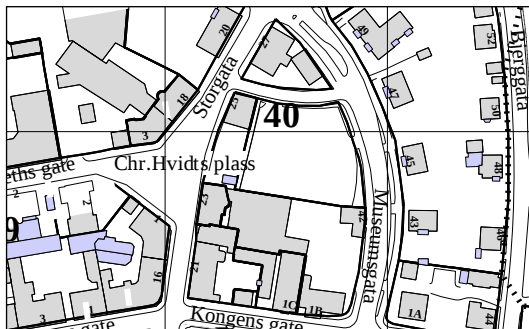
Miljøverdi : Middels Del av bymiljøet med murgårder,

Pedagogisk verdi: Stor: Godt eksempel på stilperioden historisme. Fasademessige gipsarbeider renovert på forbildelig måte i 1984.

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Stor: Harmonisk fasade.

KOMMENTARER

Regulert til bevaring.

STORGATA 23**KVARTAL:** 40**GNR./BNR:** 173/154 **SEFRAK:** 53, 54-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** R.O. Andersen**BYGGEÅR:** 1880 **NAVN:** "Sperregården"**BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 etasjer. Sveitserstil med horisontalt fasadebånd mellom 1. og 2. etasje og konsoller under framstikkende sperreender ved gesims.

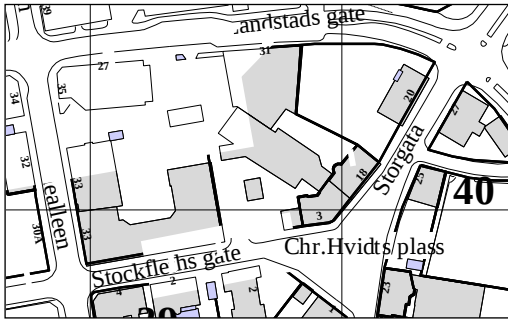
Nyere forretningsvinduer i 1 etasje.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	Markant bygning ved Chr. Hvidts plass
Symbolverdi	: Liten	
Historisk kildeverdi:	Stor:	En av få gjenværende 2 etasjes trebygninger i sveitserstil som lå i en tilnærmet sammenhengende rekke på Storgatas østside. Unnslapp brann i 1882
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet	: Stor:	Mange sveitsertidsdetaljer er bevart, spesielt ved 2. etasje og gesimser. Nyere vinduer i 1. etasje skjemmer.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Få trebygninger fra stilepoken igjen i selve bykjernen. (Storgata 7, Storgata 27m/omgjort fasade, Kongens gate 37 og Sverres gate 8 og 12).
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Gjenværende trebygning blant murgårder mot Chr. Hvidts plass.
Miljøverdi	: Stor:	Byrommet og plassen.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Representant for sveitsertidens bygårder
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Harmonisk bygning. Markiser skjemmer noe.

KOMMENTARER

Thor Dahl kjøpte gården i 1902 og hadde forretning til han i 1911 flyttet til Brygga. Hans Sperre overtok og åpnet kolonialforretning, fra 1947 byens første selvbetjeningsforretning. Regulert til bevaring.

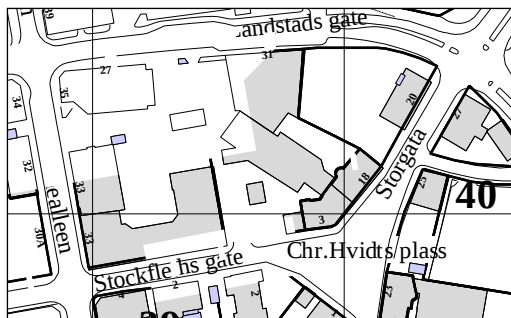
STORGATA 18**KVARTAL:** 41**GNR./BNR:** 172/132**SEFRAK:** 2-0107**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** etter 1882 el 1900?**NAVN:****BESKRIVELSE**

Opprinnelig murbygning i 2 etasjer, bygget på en 3 etasje og omgjort ved at rike pussdetaljer er fjernet. Nyere vinduer.

Forretning, bolig

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Middels:**Autentisitet** : Liten: Fullstendig omgjort**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : liten**Miljøverdi** : Middels: Del av bymiljøet med murgårder rundt Chr. Hvidts plass
Pedagogisk verdi:**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

Gamle postkort av fontene på plassen viser en rikt ornamentert gård med karnapp og en liten ark.

CHR. HVIDTS Plass 3

KVARTAL: 41
GNR./BNR: 172/127 **SEFRAK:** 9, 11- 0107
ARKITEKT: Gustav Guldbrandsen, Kristiania
BYGGHERRE: Bagermester Halvorsen
BYGGÅR: 1900 **NAVN:** Halvorsen

BESKRIVELSE

Murbygning i 2 etasjer med loftsetasje markert med 3 gavl oppbygg og et halvsirkelformet karnapp. Fasaden er vinklet etter gateløpet. Pussede fasader med en del stilelementer. Tak tekket med sorte metallplater. Nyere vindustype.

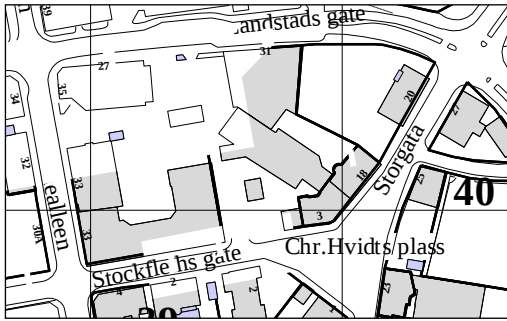
Bakeri, konditori, bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	Stor:	Markant bygning og "Halvorsens konditori"
Symbolverdi	Middels:	Bybrannen og ny gatestruktur
Historisk kildeverdi:	Stor:	Stilhistorisk og lokalhistorisk med sammenhengende bruk fra bygget ble oppført. Markering av nytt og gammelt gateløp.
Aldersverdi	Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	Middels:	Bortsett fra justeringer i forretningsfasaden, taktekking og vindustyper er bygningen lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	Stor:	Grunnform som følger gateløpene. Dekor
Variasjon - homogenitet	Middels:	En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen.
Miljøverdi	Stor:	Viktig for plassrommet
Pedagogisk verdi:	Stor:	Av arkitektens mange bygninger etter bybrannen i 1900 er denne den mest gjennomførte jugend bygning.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Vakker og harmonisk bygning..

KOMMENTARER

Wilhelm Halvorsen startet bakeri i Langgaden i 1879. Etter bybrannen 1900 flyttet bedriften til Chr. Hvidts plass med firmanavnet Ivar Halvorsen.

JERNBANEALLEEN 31 OG 33**KVARTAL:** 41**GNR./BNR:** 172/122**ARKITEKT:** O. Sverre, Kristiania**BYGGHERRE:** Hotell Atlantic/Sandefjords FestivitetsA/S**BYGGÅR:** 1914 + +**NAVN:****BESKRIVELSE**

Opprinnelig del var en murbygning i høye 2 etasjer på høy kjeller. Innredet loftsetasjer innefor mansardtak-konstruksjonen. Taket er tekket med glassert teglstein. Fasaden er pusset med steinmarkering ved hjørner og flate søyler/lisenemarkeringer i forbindelse med buede gavl oppbygg. Balkong med smijernsrekkverk over tidligere hovedinngang.

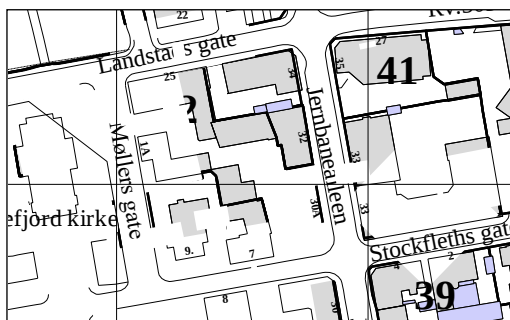
Hotellet har opp gjennom årene fått to store tilbygg i 3 etasjer + loft.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning. Byens sosiale liv.
Symbolverdi	: Stor:	Var byens representasjonssted til Park hotell ble bygget.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Viktig i byens historie.
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet	: Stor:	Den opprinnelige bygningen er uten store endringer. Takarker til øvre loftsetasje nyere, vinduer i de øvrige takarker var rundbuede og de øvre rammer i krysspostvinduene var delt i ruter.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Unik bygning i Sandefjord.
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Andre dimensjoner på etasjene enn de vanlige murgårdene.
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilmessig og lokalhistorisk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Representativ bygning.

KOMMENTARER

Arkitekten har også tegnet Stockfledths gate. 9.

STOCKFLETHS GATE 9**KVARTAL:** 42**GNR./BNR:** 172/117**SEFRAK:****ARKITEKT:** O. Sverre, Kristiania**BYGGHERRE:** Verkseier Chr. Chistensen**BYGGEÅR:** 1915**NAVN:****BESKRIVELSE**

1 1/2 etasjes murbygning med høyt tak, halvvalmet ved vinkelutbygg. Taket er tekket med skifer. Fasader pusset med "kvadersteins" markering av hjørner, natursteinssøyle ved vinkelbygg. Senere tilbygg på gårdsiden. Opprinnelig og spesielt utbygg ved nordre gavl med overlys.

Bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	Bygd som bolig for en av byens store personligheter.
Symbolverdi	: Midels:	Sandefjord storhetstid, bolig for høy sosial klasse.
Historisk kildeverdi:	Stor:	God representant for jugend stil.
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet	: Stor:	Gatefasaden lite endret..
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Utbygget ved nordre gavl er gjennomført og spesielt, overlys med glassmosaikk, originale murmalerier innvendig.
Variasjon - homogenitet	: Liten:	Ligger i et kvartal med lite homogen bygningsmasse
Miljøverdi	: Stor:	Viktig i bybildet. En av flere murvillaer i sentrum.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Vaker og storslått bygning.

KOMMENTARER

Senere tilbygg er noe uheldig formet. Regulert til bevaring i 2011.

JERNBANEALLEEN 32**KVARTAL:** 42**GNR./BNR:** 172/110**SEFRAK:** 3-0107**ARKITEKT:** Gustav Gulbrandsen**BYGGHERRE:** Malermester Thorsen**BYGGEÅR:** Ca 1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer med høyt loft. Frilagt tegl med pussdetaljer. Sideveis forskjøvet midtparti med gavloppbygg og balkong i 2. og loftsetasje. Smijernsrekkeverk i jugendutforming. Tak md skjevt møne tekket med sementstein og plater.

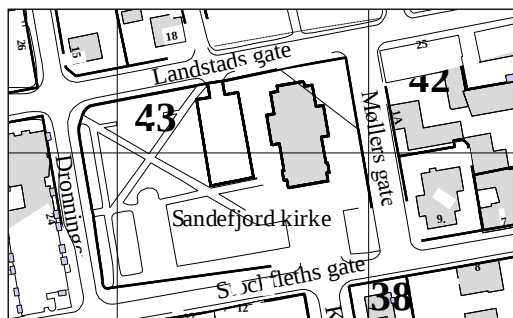
Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

m

Historisk kildeverdi: Middels: Oppført etter bybrannen i 1900. Viser eiendomsstrukturen.**Aldersverdi** : Middels: Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.**Autentisitet** : Middels: Opprinnelig form og detaljer er framtreddende, men tak og deler av 1 etasje er omgjort**Representativitet - sjeldenhet** : Middels: En del fine jugend detaljer i vindusomramning og rekkverk.**Variasjon - homogenitet** : Lav: Ligger i et kvartal med svært lite homogen bebyggelse. Samme byggherre/arkitekt som for Rådhusgata 9.**Miljøverdi** : Stor: En av flere forskjellige uttrykksformer i gjenoppbyggingen etter bybrannen. Viktig for gaterommet i Jernbanealleen.**Pedagogisk verdi:** Middels: Jugend detaljene**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Middels: Opprinnelig en flott bygning, men forenkling av deler av 1.etasje og plassering av vinduer i takflaten skjemmer.**KOMMENTARER**

Den eneste murbygningen som etter brannen i 1900 ble oppført utenfor /ovenfor brannområdet. Regulert til bevaring i 2011.

SANDEFJORD KIRKE**KVARTAL:** 43**GNR./BNR:** 172/205 **SEFRAK:** 12-0107**Kulturminner** 5.6, våren 1991, våren 2001, høsten 2001**ARKITEKT:** Carl Michalsen, Christiania**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune**BYGGEÅR:** 1903**NAVN:** Sandefjord kirke**BESKRIVELSE**

Kirken er sen nygotikk. Den har et høyt tårn med sidetårn. Fasaden skifter mellom rød tegl og pussede flater. Den har rundbuede vinduer og lombardiske bånd med bakgrunn i romansk arkitektur. Værhane på tårnspiret

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Byens kirke
Symbolverdi	: Stor:	Kirkebygg
Historisk kildeverdi:	Stor:	Kirketomten ble flyttet etter bybrannen i 1900. Det var arkitektens første kirkebygg Han har tegnet Kirkegaten 8 (1900) og Kirkegaten 3, (1932) slik at man kan følge den stilmessige utviklingen hans.
Aldersverdi	: Middels:	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	: Stor:	Kirken er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Arkitekten har kun tegnet en kirke til i 1936, men kirken er en representant for kirkeidealet gjennom de siste tiår av det 19. århundre
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Kirkebygget er viktig i bymiljøet
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk og lokalhistorisk jfr. arkitektens andre bygg.
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Stor:	Stil og formmessig gjennomført.

KOMMENTARER

REGISTRERINGSLISTE

REVIDERT PR. JULI 2018

Kulturmiljø 3. Parken

STRANDPROMENADEN 9**KVARTAL:** 5**GNR./BNR:** 165/2**ARKITEKT:** Arnstein Arneberg**BYGGHERRE:** Anders Jahre, Thor Dahl-gruppen m.fl.**BYGGEÅR:** 1960**NAVN:** Rica Park**Hotell/****Hvalfangstens hus****BESKRIVELSE**

Massivt og verdig bygg i elleve etasjer omgitt av sjø og park. Teglsteinsfasade, inngangsparti i glass og bronse. Etter få år kom Park Hotells svømmehall og kurbadanlegg. Kurs, konferanse, kultur, kontorer er kommet i tillegg til flere hotellsenger.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Attraksjon for byen og landets mest moderne hotell da det ble bygget. Park Hotell og hvalfangstens hus har betydd mye for byens identitet.
Symbolverdi	: Stor:	Symbol på hvalfangst, skipsfart og storhet.
Historisk kildeverdi:	Middels	Sandefjords historie som skipsfart og hvalfangstby.
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Hovedbygningene er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Hotellet er unikt i sin utforming
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Sammen med Badeparken.
Pedagogisk verdi:	Middels	Representerer en nasjonal arkitekt, fine murverksdetaljer.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	: Stor:	Gjennomført og storslagen arkitektur av en av Norges store arkitekter som også tegnet Oslo rådhus

KOMMENTARER

Hotellet er senere bygget på med en sengefløy, og det er knyttet sammen med Hjertnes kulturhus. Det ble vedtatt reguleringsplan for Park Hotel 28.4.2011 som har noen bestemmelser knyttet til høyblokkas verneverdi. Enda en ny hotellfløy er oppført.

SANDEFJORDSVEIEN 3**KVARTAL:** 5**GNR./BNR:** 165/2**ARKITEKT:** Eliassen og Lamberts Nielsen**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune**BYGGEÅR:** 1975 **NAVN:** Sandefjord Rådhus**BESKRIVELSE**

Massivt og verdig bygg omgitt av park. Teglsteinsfasade, kobbertekking av gesimser og beslag. Inneholder kommunens administrasjon, formannskapssal, kommunestyresal, bibliotek og kulturhus/kino. Har også et uteamfi med scene som også kan åpnes mot parken. Kulturhus/kino brukes også til kurs og konferanser sammen mindre saler i Park Hotel. Byggene er bundet sammen med en bro.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Kulturhuset er en attraksjon for byen og en ettertraktet konsertsal
Symbolverdi	: Stor:	Som kommunens Rådhus og kulturhus
Historisk kildeverdi:	Middels	Deler av byggesummen ble gitt av Anders Jahre.
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Bygningene er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Rådhuset er unikt i sin utforming. Åpent kontorlandskap
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Sammen med Badeparken.
Pedagogisk verdi:	Middels	Representerer flott arkitektur, fine murverksdetaljer.
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	: Stor:	Gjennomført og flott arkitektur av en av Norges kjente arkitekter på 1970 tallet

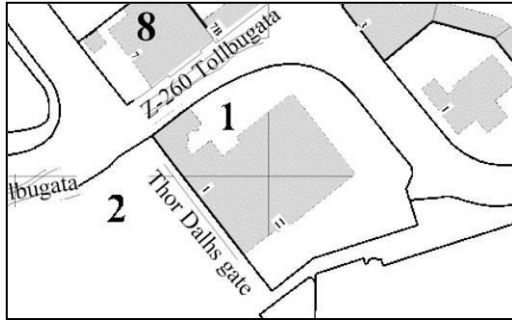
KOMMENTARER

Rådhusplassen vender mot Sandefjordsveien og ikke mot bysenteret. Hjertnes kulturhus er knyttet sammen med Park Hotel.

REGISTRERINGSLISTE

REVIDERT PR. JULI 2018

Lokalt viktige kulturmiljøer og enkeltbygninger

THOR DAHLS GATE 1**KVARTAL:** 1**GNR./BNR:** 173/9**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Thor Dahl**BYGGÅR:** 1911 Tilbygg i 1926, 1938 og 1997**BESKRIVELSE**

Opprinnelig en treetasjes murgård med skråtak. 4. etasje er bygget på senere og ligger tilbaketrukket. Naturstein i 1. etasje.

Bygget huset forretning, kontorer og lager for Thor Dahl. (Hvalfangstreder, skipshandler, utstyrsleverandør). I dag er det kontorer, forretninger, og serveringssteder i bygningen.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	«Thor Dahl på brygga»
Symbolverdi	: Stor:	Symbol på Sandefjords deltagelse i hvalfangst og sjøfart
Historisk kildeverdi:	Middels	Nordre del fra 1938 i «funkisstil» huset politikammer under krigen og fram til Søbergkvartalet ble ferdig og ble retningsgivende for øvrig modernisering av bygningen.
Aldersverdi:	Middels	
Autentisitet	: Middels	Bygge er utviklet i mange faser og det er lite igjen av opprinnelig utseende bortsett fra noe detaljering.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Representerer flere stilepoker selv om opprinnelige detaljer, utsmykking og utforming er noe endret over tid slik at bygget framstår som en enhet.
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	En markant bygning i havnemiljøet og bybildet.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Viser at tilbygg kan tilpasses uten å bli kopi av det gamle.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Bygget er stilfullt og helhetlig utformet selv om det er stort i volum.

KOMMENTARER

Nytt tilbygg i 1997 er bra tilpasset den eldre delen i form og materialbruk samtidig som det framstår som et moderne bygg. Arkitekt: Lund & Hagem. Fargesetting gir bygget en helhet.

STRANDPROMENADEN**KVARTAL:** 3**GNR./BNR:** 165/1**SEFRAK:** 4-113Kulturminner 5.7 våren
1997 m/litteraturliste**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Sandefjord Bad**BYGGEÅR:** 1879-80, fornyet i 1899**NAVN:** STRØMBADET**BESKRIVELSE**

Enetasjes trebygning i dragestil på pilarer i vannet. En fornyet form for bindingsverksteknikk med synlige stolper i et bærende skjelett i fasadelivet og med panel som utfyllende element sammen med dører og vinduer.

Opprinnelig 14 omkleddingsrom for badende, i dag klubbhus, boder og brygge for Ulabrand båtforening. Restaureres og vedlikeholdes på dugnad. Anlegget er avstengt for allmennheten.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Stor:	Betydning for Sandefjords identitet .og et markant bygg i indre havn.
Symbolverdi	:	Stor:	Sammen med Kurbadbygningen er den et minne om institusjonen Sandefjord Bad som igjen var med på å gi grunnlag for velstand og bystatus.
Historisk kildeverdi:	:	Stor	Sandefjords historie som «badeby»
Aldersverdi	:	Middels:	
Autentisitet	:	Stor:	Relativt stor. Gamle Sandefjords bevaringspris i 1994.
Representativitet - sjeldenhet	:	Stor:	Det finnes mange eksempler i dragestil på landsbasis, men ikke som badehus.
Variasjon - homogenitet	:	Liten	
Miljøverdi	:	Stor:	Viktig sammen med parkanleggene og Kurbadet.
Pedagogisk verdi:	:	Stor:	Eksempel på dragestilen. Viser også restaurering og lokalbefolkningens engasjement i bevaring og drift.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	:	Stor:	Mange detaljer.

KOMMENTARER

Gitterport ut til anlegget skjemmer. Skiltet som kulturhistorisk.

THOR DAHLS GATE 7**KVARTAL:** 8**GNR./BNR:** 173/179 **SEFRAK:** 141, 142-0110Kulturminner 5.2 våren
m/litteraturliste Også egen bok**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Sandefjord Bad (opprettet 1837 av
dr. Heinrich Arnold Thaulow)**BYGGEÅR:** 1899 **NAVN:** Kurbadet**BESKRIVELSE**

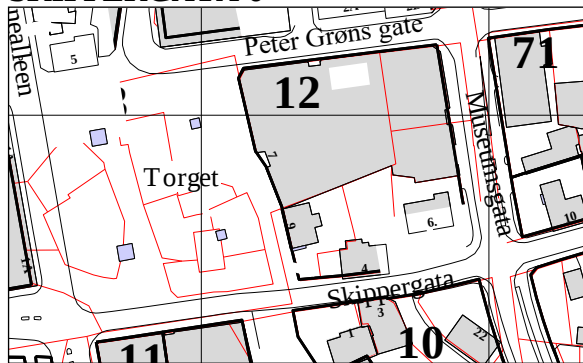
Trebygning i dragestil basert på nasjonale tradisjoner fra stavkirker og studier av nordisk dyreornamentikk. Bygninger tilknyttet Sandefjord Bad. Kurbadet ble drevet frem til krigsutbruddet. Deler av det er revet. Restaurering startet i 1981. Bygningen huser nå en rekke kulturinstitusjoner og turistinformasjonen.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Betydning for Sandefjords identitet og et markant bygg i bybildet.
Symbolverdi	: Stor:	Velstand og oppblomstring som badeby.
Historisk kildeverdi:	Stor	Sandefjords historie som «badeby»
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet	: Stor:	Relativt stor utvendig og deler av interiøret
Representativitet - sjeldenhet:	Middels:	Det finnes mange eksempler i dragestil i landssammenheng, men ikke med denne opprinnelige funksjonen..
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Viktig sammen med parkanleggene.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Godt eksempel på dragestilen. Viser også restaurering og lokalbefolkningens engasjement i bevaring og drift.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Mange detaljer.

KOMMENTARER

Bygningen har fått et nabobygg mot Tollbugata som på en uheldig måte har prøvd å «tilpasse» seg.

SKIPPERGATA 6**KVARTAL:** 12**GNR./BNR:** 173/94 **SEFRAK:** 05-

0108 Kulturminner 5.2 våren 1998 med bildehenvisning til Høsts tegning 38

ARKITEKT:**BYGGHERRE:** Cort Nicolaysen Alsing er eldste kjente eier**BYGGEÅR:** ant 1669/70, tilbygd til dagens størrelse ant. 1763/64. Ark ant. 1890-årene.**BESKRIVELSE**

Halvannen etasjes trehus, laft, noe bindingsverk. Profilpanel, sementstein og glassert teglstein. Ark påbygd mot syd i siste halvdel av 1800-tallet. Sidehengslede vinduer.

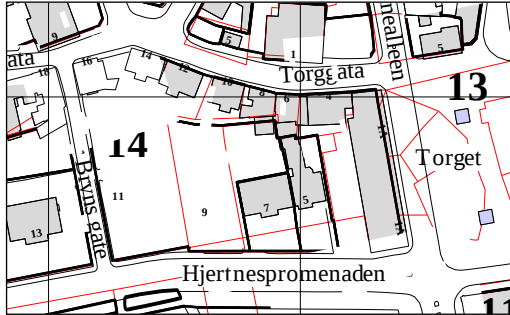
Huset er fullstendig restaurert i forbindelse med fredning og utbygging av Hvaltorvet. Huser nå Sandefjord og Oplands Turistforening.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Del av «gamle» Sandefjord. Huset ble i Kulturminneåret 1997 valgt av befolkningen til å representere Sandefjord. Over 4000 underskrifter samlet for «La huset leve der det står».
Symbolverdi	: Middels:	Handelsmannens og byborgerens hus.
Historisk kildeverdi:	Stor :	Huset ligger tilknyttet det første tydelige, historiske gatenettet, det viser hvordan byborgerne bodde på 1700 og 1800-tallet. Bygningen er en av de meget få fortsatt stående som er med i den eldste branntaksasjonen fra 1767. Deler av tømmeret er datert tilbake til 1668/69
Aldersverdi	: Meget stor:	En av Sandefjords få gjenværende hus fra før 1800
Autentisitet	: Middels:	Relativt autentisk utvendig i forhold til siste påbygging, men interiør, vinduer, panel og tak er ikke opprinnelig.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Huset var nok blant byens mer prominente på den tiden det ble bygget. Dersom huset er fra 1668/69 er det bygget med en planløsning som er uvanlig for den tiden.
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Middels:	Knytter byen sammen med trehusmiljøet på den andre siden av Museumsgata
Pedagogisk verdi:	Stor:	Forteller mye om byggemetode/byggeskikk: planløsning (påbygninger over tid) ulike lafteteknikker, gulvbjelker direkte på godt drenert byggegrunn.
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels:	Bygningen og eiendommen har forfalt over tid.

KOMMENTARER

Bygningen er fredet og regulert til spesialområde bevaring i reguleringsplan for Hvaltorvet.

HJERTNESPROMENADEN 5**KVARTAL:** 14**GNR./BNR:** 165/211**SEFRAK:** 13-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1893-1900**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 ½ etasje med ark mot gaten. Stående plank, stålplater på taket. Veranda påbygd i 1922. Vindusutskiftning i 1956.

Bygningen er endret m.h.t. materialbruk og veranda, men den er relativt bra vedlikeholdt.

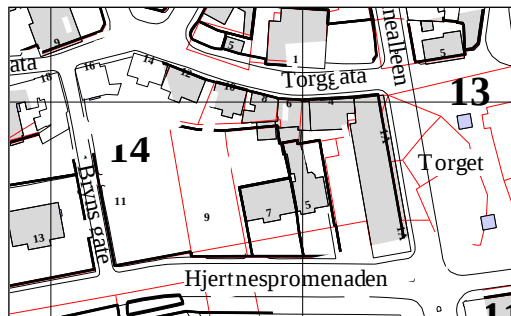
Det var sorenskriverkontorer i huset fra 1922-56, i dag er det boliger.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	«Hjertnespromenaden».
Symbolverdi	:	Middels:	Sandefjords storhetstid.
Historisk kildeverdi:	Stor:		En av få gjenværende trebygninger i Hjertnespromenaden.
Aldersverdi	:	Middels:	
Autentisitet	:	Middels:	Enkelte originale fasade dekorasjoner.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Det er flere eksempler fra denne tidsepoken.
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	Glassveranda sidestilt, ikke midtstilt.
Miljøverdi	:	Middels:	Som en rest av trevillaene i Hjertnespromenaden.
Pedagogisk verdi:		Middels:	Detaljering
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Middels:	Huset er mer spesielt enn vakkert.

KOMMENTARER

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring i plan vedtatt 12.02.2007. Endret en del ved ombygging til flere leiligheter.

HJERTNESPROMEDADEN 7

KVARTAL: 14
GNR./BNR: 165/214 **SEFRAK:** 14-0108
ARKITEKT:
BYGGHERRE:
BYGGEÅR: før 1881 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Trebygning i 1 ½ etasje med veranda mor gaten. Dekorative utskårne takgesimser og takknekter.

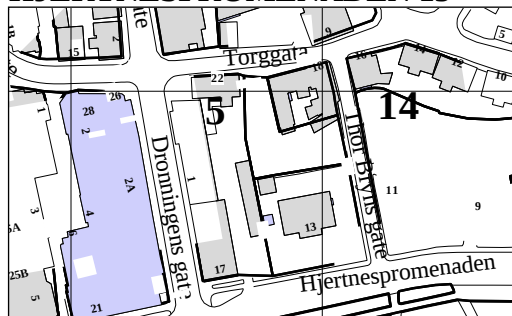
Under restaurering og ombygging til leiligheter

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	Stor:	«Hjertnespromenaden» og tidligere "Promenaden".
Symbolverdi	Middels:	Sandefjords storhetstid
Historisk kildeverdi:	Stor:	En av få gjenværende trebygninger i Hjertnespromenaden
Aldersverdi	Middels:	
Autentisitet	Middels:	Hovedform og en del detaljer. Bygningen er endret m.h.t. materialbruk på taket. Glassverandaen er mangelfull.
Representativitet - sjeldenhet	Stor:	Det finnes flere eksempler fra tidsperioden., men de runde takgesimsene er sjelden.
Variasjon - homogenitet	Liten	
Miljøverdi	Middels:	Som en rest av trehusmiljøet i Hjertnespromenaden
Pedagogisk verdi:	Middels:	Form og detaljer
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Huset er mer spesielt enn vakkert

KOMMENTARER

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring og er under restaurering/tilbakeføring. Ombygget til flere leiligheter.

HJERTNESPROMENADEN 13**KVARTAL:** 15**GNR./BNR:** 165/222**SEFRAX:** 19-0108

Kulturminner 3.1 høsten 88

ARKITEKT: arkitekt J. W. Nordan**BYGGHERRE:** Christopher Castberg**BYGGEÅR** :1870**NAVN:** Castberggården**BESKRIVELSE**

Trebygning i 1½ etasje på høy grunnmur av gråstein. Rustikkpanel med sokkelmarkering og spesiell utforming under gesims. Utskjæringer mellom sperrehoder. Nyere vinduer, men i opprinnelig form. Mot gårdssiden er de nye vinduene noe mindre enn de opprinnelige. Omramminger med utskjæringer ved vinduer. Gesimser og vindskeer har utskjæringer i underkant. Stor, midtstilt veranda med halvsirkelmotiv og utskjæringer i full høyde mot Hjertnespromenaden.

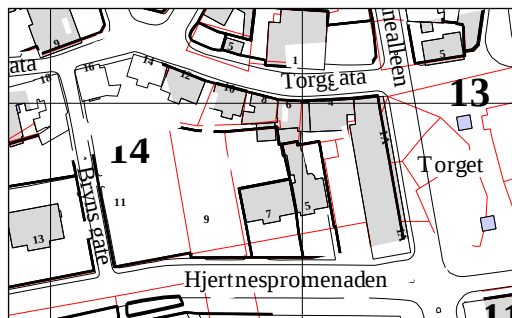
Saltak med sort sementstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	Hjertnespromenaden, Badeparken og kurbadtiden.
Symbolverdi	: Stor:	Representerer byutvidelse og Sandefjords storhetstid.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Spesielt stileksempel på sveitserperioden.
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Stor:	Ganske høy, på tross av vindusutskifting, fjerning av noen detaljer og nyere tak med takvinduer.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Kan være Sandefjords første arkitekttegnede bolig. Arkitekten kan ha tegnet en tilsvarende, men speilvendt bolig nord i landet.
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Alle villaene i Hjertnespromenaden var forskjellige.
Miljøverdi	: Middels:	De fleste av trevillaene er revet.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Detaljrikdom og utvendig restaurering.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Blondeverk utført i ledige stunder på fangstfeltet. Utskjæringer i buesfeltet er nyutført som de gamle.

KOMMENTARER

Regulert til spesialområde bevaring. Bygningen er utvendig godt vedlikeholdt. Pent opparbeidet hage mot gaten. Skiltet som kulturhistorisk. Ombygget til to leiligheter i forbindelse med nybygg bak.

TORGGATA 4**KVARTAL 14****GNR./BNR:** 165/209

Om arkitekt Børve:
Artikkel i Sandefjords blad
5.4.1997: «Arkitekten
som preget byen»

ARKITEKT: Haldor Børve**BYGGHERRE:** Konsul Johan Bryde**BYGGEÅR** :1911**NAVN:****BESKRIVELSE**

Mur/teglbygning i 2 etasjer + loft. Jugend stilkopi. Fine pussdetaljer og malte markeringer ved vinduer og gesims. 2 oppbygde gavler med runde loftsvinduer (opprinnelige). Valmet tak ved vestre gavl, tekket med pappshingel.

I. etasje er omgjort, kledd med glasserte fliser. Store vinduer og en baldakin i plater. Inngangspartiet er bevart med naturstein-kvadring til side for døren.

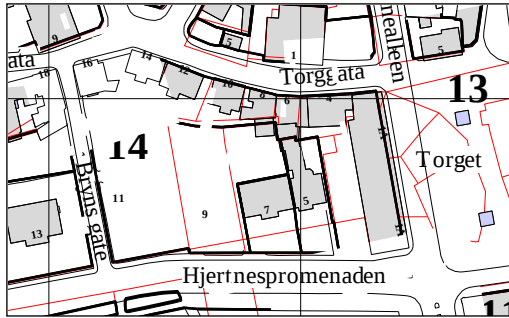
Kafé Humlen hadde en tid lokaler i 2. etasje.
 I dag er det forretning og bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Som tidligere lokal kjøttforretning.
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Er med på å beskrive eiendoms- og bebyggelsesstrukturen langs Ruklabekken/Torggata.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels.	2.etasje er bra.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Som stilart og utforming av pussdetaljer..
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	Murbygning i motsetning til de andre i gateløpet som er i tre.
Miljøverdi	:	Stor:	Inngår i det gamle småhusmiljøet i Torggata.
Pedagogisk verdi:	Middels	Eksempel på stilutforming	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	2.etasje.	

KOMMENTARER

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring. Bygningens fasade kan forbedres i gatenivået.

TORGGATA 6**KVARTAL:** 14**GNR./BNR:** 165/210**SEFRAK:** 71/0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ca. 1895**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i to etasjer + loft med ny tømmermannskledning og nyere vinduer i uheldig utforming (1950). 1.etasje har store vinduer og edelpuss.. Saltak med flat sementstein.

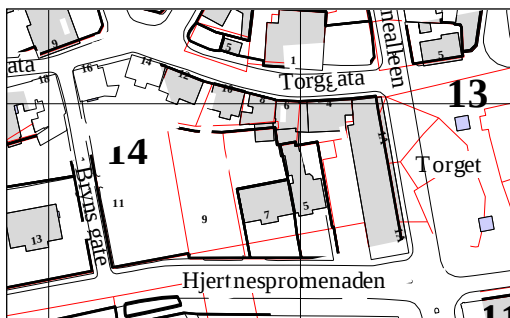
Forretning.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: Er med på å beskrive eiendoms- og bebyggelsesstrukturen langes Ruklabekken/Torggata

Aldersverdi : Middels**Autentisitet** : Liten**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Liten**Miljøverdi** : Stor: Som en del av trehusrekken i Torggata:**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring. Bygningen er fullstendig omgjort i fasaden, men kan tilbakeføres (søknad om endring fremmet juli 2012).

TORGGATA 8

KVARTAL: 14
GNR./BNR: 165/228 **SEFRAK:** 72-0108
ARKITEKT:
BYGGHERRE:
BYGGEÅR: ca. 1881 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Opprinnelig trebygning i 2 etasjer + loft, opprinnelig sveitserstil. Bygget ble tillatt revet og det er oppført et nytt bygg i samme stil som resten av husrekka og med utgangspunkt i gamle fotografier.

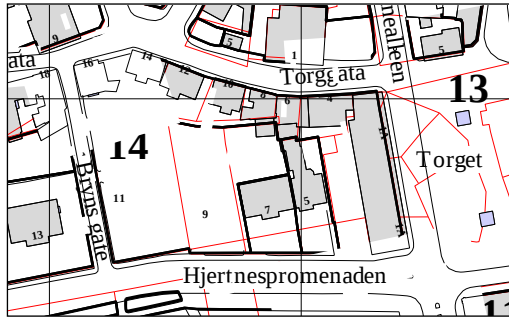
Forretning/bolig

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Er med på å beskrive eiendoms- og bebyggelsesstrukturen langs Ruklabekken/Torggata.	
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Liten	
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	:	Liten	
Miljøverdi	:	Stor:	Som en del av trehusrekken i Torggata:
Pedagogisk verdi:	Liten		
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Liten		

KOMMENTARER

Opprinnelig bygningen var regulert til spesialområde bevaring. Riving og gjenoppføring godkjent i 2008.

TORGGATA 10**KVARTAL:** 14**GNR./BNR:** 165/229**SEFRAK:** 73-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** T. Andersen**BYGGEÅR:** mellom 1884 og 1900 **NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 ½ etasje. 2. etasje er oppinnelig med rustikk-kledning, gamle vinduer med belistning og utskjæringer, gammel gesimsutforming med konsoller under framspringende sperrehoder. Gavl mot øst med overhengende 2. Etasje i opprinnelig utforming. Gavl i vest har horisontalbånd i etasjeskillet. 1. etasje er omgjort og kledd med matte, plane eternittplater. Saltak med rød takstein.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Stor: 2.etasjer er lite endret og bygningen er med på å beskrive eiendoms- og bebyggelsesstrukturen langes Ruklabekken/Torggata.

Aldersverdi : Middels

Autentisitet : Middels: Står lite endret bortsett fra 1. etasje mot gata.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: Utkraget 2. etasje

Variasjon - homogenitet : Middels: Varierer i høyde fra de andre i rekka

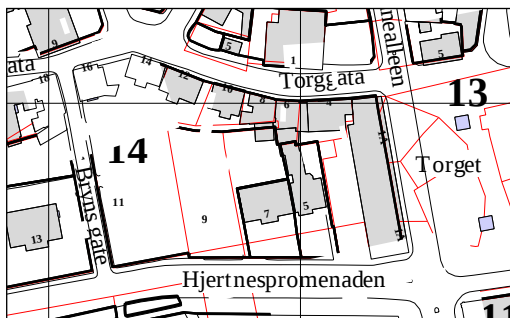
Miljøverdi : Stor: Som en del av trehusrekka i Torggata

Pedagogisk verdi: Middels: Bygningsdetaljer og utkraget 2. etasje

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Middels: 2. etasje

KOMMENTARER

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring og i etterkant satt i stand.

TORGGATA 12**KVARTAL:** 14**GNR./BNR:** 165/230**SEFRAK:** 74-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1790 (1) 1800 (2)**NAVN:** Paustegården
(etter Ole Tommesen Paust)**BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 etasjer + loft. 2.etasje har nyere tømmermannskledning, Pilastermarkering i fasaden. 1.etasje omgjort, kledd med listepanel og pusset mot øst og gate.

Forholdsvis bratt saltak med spring mot gesims, flat rød sementstein.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Stor: Bygningsvolum er lite endret og den er med på å beskrive eiendoms- og bebyggelsesstrukturen langes Ruklabekken/Torggata. Møtested for borgersamlingene og «de elegerede mænd» i 1820-årene, og de første formannskapsmøtene fra 1837.

Aldersverdi : Stor: Ett av de få husene fra før 1800.

Autentisitet : Middels: Ytre form er intakt, men 1 etasje er fullstendig omgjort.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: Eldre bygningsform enn de andre i gata.

Variasjon - homogenitet : Middels: Bygningens form

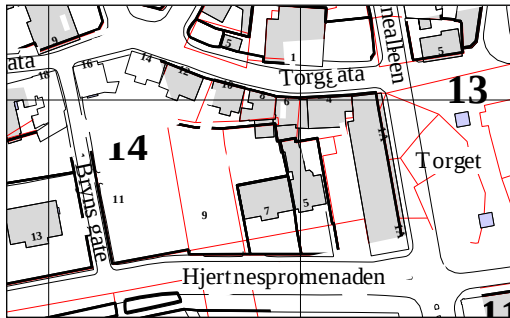
Miljøverdi : Stor: Som en del av trehusrekken i Torggata

Pedagogisk verdi: Middels: Bygningens form og som møtested for de første formannskapsmøtene

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Middels: Harmonisk form.

KOMMENTARER

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring. Den er restaurert og det er tillatt tilbygg og balkonger mot baksiden (syd).

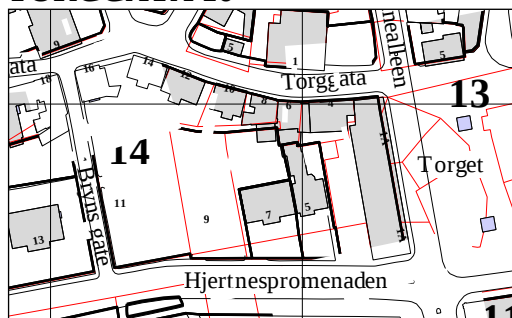
TORGGATA 14**KVARTAL:** 14**GNR./BNR:** 165/231**SEFRAK:** 75-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Mathias Larsen Sørum**BYGGEÅR:** ca.1884-99**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 ½ etasje oppført i sveitserstil. Bygningen er i hovedsak tilbakeført med opprinnelig paneltype (rustikk) og detaljer med unntak av vinduene som er til å vippe. I østgavlen er 2.etasje kraget ut. Saltak med krum, rød takstein

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Middels: Bygningen er tilbakeført, men ikke opprinnelig.**Aldersverdi** : Middels**Autentisitet** : Middels Ikke original fasade. Vippevinduer skjemma bygningen.**Representativitet - sjeldenhet** : Middels: Utkraget 2. etasje**Variasjon - homogenitet** : Middels Samme type utkragede 2.etasje som Torggata 10.**Miljøverdi** : Stor Som en del av trehusrekken i Torggata**Pedagogisk verdi:** Stor: Bygningen var svært ødelagt, men er tilbakeført på en måte som viser at det er mulig dersom viljen er der.**Skjønnhet/kunstnerisk verdi:** Middels: Skilt til forretning og vippevinduer skjemma.**KOMMENTARER**

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring. Vinduene i 1. etasje bør tilbakeføres på sikt.

TORGGATA 16**KVARTAL:** 14**GNR./BNR:** 165/232**SEFRAK:** 76-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ca. 1881**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 1 ½ etasje oppført i sveitserstil. Bygningen er i hovedsak bevart med opprinnelig paneltype (rustikk) og detaljer med unntak av vinduene. Bygningen har tilbygg (1974) østover. Avkuttet hjørne mot gatekryss. Saltak med påbyggd ark (1938) mot vest og flat, rød sementstein.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: Bygningen er bare delvis opprinnelig, men avkuttet hjørne vitner om at bygningen tar hensyn til byplanen og gateløpene.

Aldersverdi : Middels

Autentisitet : Middels Vippevinduer skjemmer bygningen.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: Avkuttet hjørne.

Variasjon - homogenitet : Middels En etasje lavere enn de andre bygningene, avkuttet hjørne.

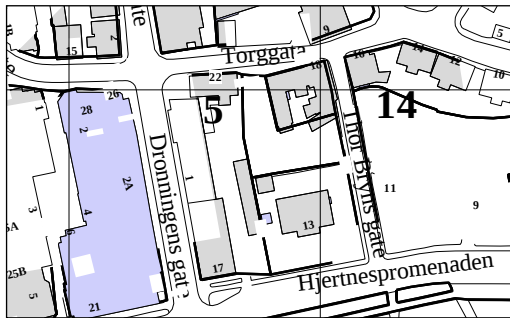
Miljøverdi : Stor Som en del av trehusrekken i Torggata

Pedagogisk verdi: Liten:

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Middels: Vinduene skjemmer helhetsinntrykket.

KOMMENTARER

Vinduene bør tilbakeføres på sikt.

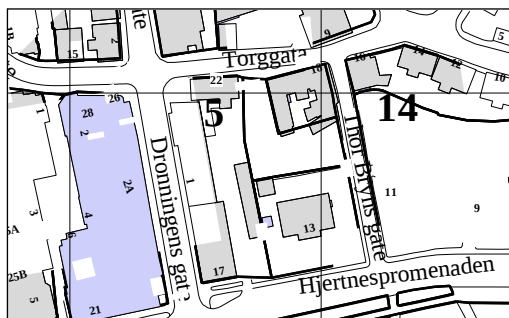
TORGGGATA 18**KVARTAL:** 15**GNR./BNR:** 165/233, 234 **SEFRAK:** 77-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ca. 1865**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 ½ etasje oppført i sveitserstil. 1 etasje ble ombygd i 1959 og de gamle treveggene erstattet med støpt konstruksjon og pusset fasade. Vinduene ble skiftet og fasaden kledd med eternitt i 1960. Bygningen er også påbygget sydover. Restaurert og tilbakeført til opprinnelig stil i 2010. Sort, ny takteking.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi :** Liten**Symbolverdi :** Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi :** Middels**Autentisitet :** Liten**Representativitet - sjeldenhet :** Liten**Variasjon - homogenitet :** Liten**Miljøverdi :** Stor Som en del av trehusrekken i Torggata.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Liten**KOMMENTARER**

Regulert til spesialområde bevaring i 2007. Fint tilbakeført i etterkant.

TORGGGATA 18**KVARTAL:** 15**GNR./BNR:** 165/233, 234 **SEFRAK:** 78-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** opprinnelig 1700-tallet**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 etasjer. 1.etasje er pusset og huset er kledd med eternitt mot syd. Vinduer skiftet. Nyere sort takteking. Bygningen har et påbygg i mur sydover. Bygningen er restaurert og tilbakeført i 2010.

Forretning, bolig.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Middels. Huset har hatt samme grunnflate fra 1700- tallet, men er forandret flere ganger.

Aldersverdi : Stor En av få bygninger som kan spores tilbake til 1700-tallet.

Autentisitet : Liten

Representativitet - sjeldenhet : Liten

Variasjon - homogenitet : Liten

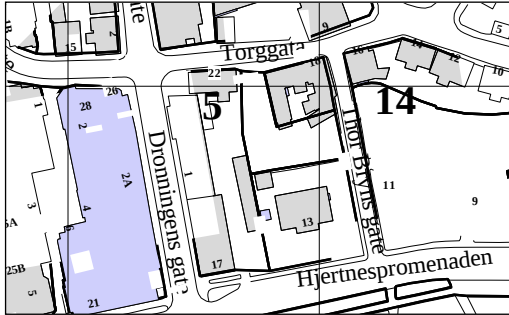
Miljøverdi : Stor Som en del av trehusrekken i Torgggata.

Pedagogisk verdi: Liten

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Liten

KOMMENTARER

Regulert til spesialområde bevaring i 2007. Fint tilbakeført i etterkant.

TORGGATA 22**KVARTAL:** 15**GNR./BNR:** 165/236**SEFRAK:** 79-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** På 1700- tallet og første del av 1800-tallet**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 etasjer + loft.
Rustikkpanel og bredt horisontalbånd mellom etasjene. Korsformede vinduer med 1920-omramming
Smale, profilerte lekter uten horisontalbånd mot gården.. Flat sementstein.

Forretning, verksted.

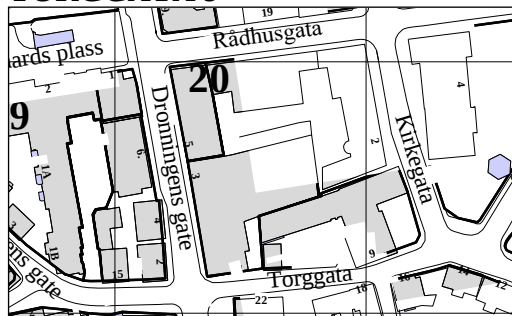
Jeremias Andersen Reinert påbygde en etasje ca. 1800. Foreningen Hvite Bånd innredet sjømannshjem her.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Både innhold over tid og endring av fasaden i ca 1920.	
Aldersverdi	:	Stor	Ett av de eldste husene i Torggata.
Autentisitet	:	Middels	Panel og vinduer er nyere enn bygningen
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels	Horisontalbåndet er spesielt
Variasjon - homogenitet	:	Middels	Trebygning i handlegate som ikke er ombygd med store utstillingsvinduer.
Miljøverdi	:	Stor	Som en del av trehusrekken i Torggata
Pedagogisk verdi:	Middels	Fasadekledning	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Trebygning i bygate som ikke har store vinduer i 1 etasje.	

KOMMENTARER

Bygningen er regulert til spesialområde bevaring. Skiltet som kulturhistorisk

TORGGATA 9**KVARTAL:** 20**GNR./BNR:** 172/201**SEFRAK:** 80-0108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** før 1690**NAVN:** Hotell Kong CarlFestivitetslokale m/sidebygning mot Kirkegata bygd i 1884.
v/hotelvært Fredriksen**BESKRIVELSE**Trebygning i 2.etasjer, panel, sort
glasert takstein, vinduer i mange
varianter og stilarter.

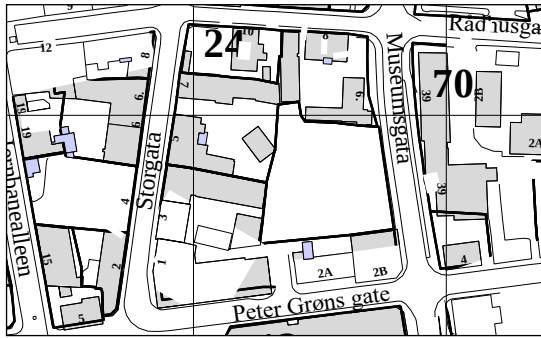
Hotell og restaurant

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygg i bybildet og som hotell/restaurant.
Symbolverdi	: Middels	Gammel verdighet
Historisk kildeverdi:	Stor:	Var bolig fra 1690, Eier 1739 var Ole Simensen Caludan, Johan Carl Gabrielsen kjøpte det i 1840 årene og startet herberger.
Aldersverdi	: Meget stor:	Deler av bygningen er gammel og blant de eldste i byen
Autentisitet	: Middels:	Endringene er mange og omfattende. Dels tilbakeført.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels	Eneste hotell i trebygning i Sandefjord
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Del av trehusmiljøet i Torggata, hyggelig forhage med uteservering. gir liv til bymiljøet.
Pedagogisk verdi:	Middels	En del fine detaljer.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels	Harmonisk og vakkert bygg, men påbygninger og parkeringsløsning skjemmer helheten.

KOMMENTARER

Har fått bevaringspris. Skiltet som kulturhistorisk. Nytt inngangsparti, noe fasadeendring , innvendig ombygging av festsal til hotellrom samt generell oppussing i 2011.

TORGGANGEN (Storgata 7)**KVARTAL:** 24**GNR./BNR:** 173/129
0108**SEFRAK:** 57-**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1800-1824**NAVN:****BESKRIVELSE**

1 ½ etasjes tømmerbygning. Halvvalmet tak tekket med sort glasert takstein. Gesims med svungen avslutning.

Næring.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Middels**Symbolverdi** : Liten

Historisk kildeverdi: Stor: Bygningen markerer det spesielle gateløpet Torggangen - «Pølsesvingen». Trygve Lie Møbelfabrikk A/S holdt til her før bedriften flyttet til Pindse industriområde.

Aldersverdi : Stor:**Autentisitet** : Stor: Form og utførelse er bevart.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: Takformen

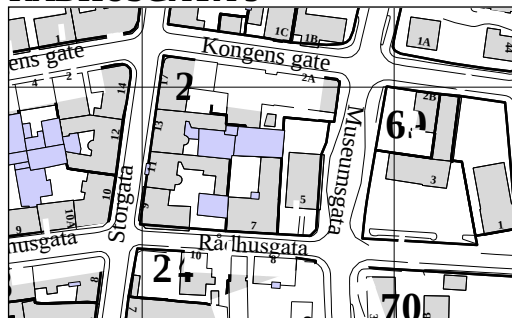
Variasjon - homogenitet : Liten

Miljøverdi : Stor: Som en del av det gamle trehusmiljøet til Storgata**Pedagogisk verdi:** Middels: Form og detaljer

Skjønnhet/ kunstnerisk verdi: Middels: Harmonisk bygning.

KOMMENTARER

Inngår i reguleringsplan for hele kvartalet vedtatt 22.6.2016. Området kan transformeres og fortettes,. Vedtak om at bygget kan fjernes for å få en helhetlig parkeringskjeller, men at det vurderes om det kan flyttes tilbake.

RÅDHUSGATA 5

KVARTAL: 25
GNR./BNR: 173/140 **SEFRAC:** 58-0108
ARKITEKT: Oppført av byggmester Svanberg
BYGGHERRE: Sandefjord og Sandherred Indremisjon, avdeling av Jarlsberg fellesforening for den indre misjon
BYGGEÅR: 1878 **NAV:** Bedehuset

BESKRIVELSE

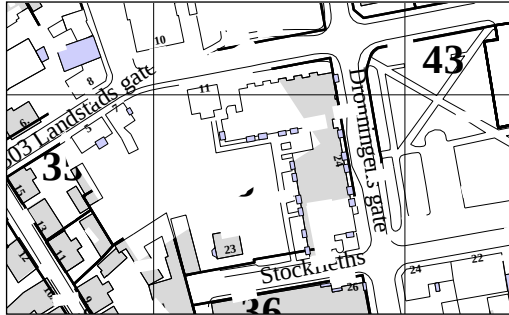
Høy, en etasjes panelt tømmerbygning med markerte strekkfisker i langfasaden. Lavere tilbygg i begge gavler. Saltak tekket med krum takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Bedehuset i Sandefjord.
Symbolverdi	: Middels:	Bedehus - gudshus
Historisk kildeverdi:	Stor:	Bygningshistorisk og sosialhistorisk. Reist av etterkommerne av «haugianerne». I perioden 1900 -1903 ble Bedehuset brukt som interimskirke for Sandefjord menighet.
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Stor:	Bygningen er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Bedehus innenfor statskirken
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Middels:	Som eldre trehusbebyggelse
Pedagogisk verdi:	Stor.	Bygningskonstruksjon
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	: Middels:	Proporsjoner.

KOMMENTARER

Innviet 05.04.1878. Skiltet som kulturhistorisk

LANDSTADS GATE 11

KVARTAL: 45
GNR./BNR: 172/84 **SEFRAK:** 38-0106
ARKITEKT: Sigmund Olsen ?
BYGGHERRE: B.G. Olsen
BYGGEÅR: 1902 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Trebygning i 1 ½ etasje. Saltak med tre arker mot gaten. Dekorativ avslutning på den stående panelen i loftsetasjen. Dekorativ vindusomramning. vekselvis stående og liggende panel i 1. etasje. Ny sementtakstein.

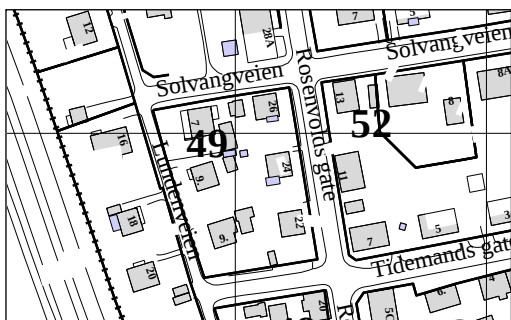
Tidligere samlingssted for Kristne Kameratene – nå kommunal bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:		Liten	
Aldersverdi	:	Middels:	Trevilla bygget omtrent samtidig med at murkvartalene ble bygget og etter den nye rutenettsplanen.
Autentisitet	:	Stor:	Fasadene er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Måten panelen er vekslet
Variasjon - homogenitet	:	Liten:	
Miljøverdi	:	Middels:	Som en del av småbyens trearkitektur. Trær mot gaten.
Pedagogisk verdi:		Middels:	Dekor og panel.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Middels:	Harmonisk oppbygget fasade.

KOMMENTARER

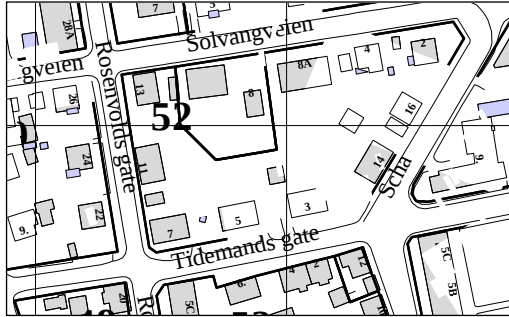
Bygningen inngår i reguleringsplan for Formannskvartalet vedtatt 7.2.1984 og kan med hjemmel i denne rives. Vestfold fylkeskommune har imidlertid vurdert bygningen til å være en del av Kulturmiljø 5, Nybyen og Rukla. Det pågår reguleringsarbeid for utvidelse av Formannsenteret der denne bygningen og to til mot Landstads gate som inngår i regulert bevaringsområde, er sentrale.

ROSENVOLDS GATE 22, 24 OG 26**KVARTAL:** 49**GNR./BNR:** 170/77, 78, 79 :**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1921**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygninger i 1 ½ etasje. Tilnærmet kvadratisk grunnform. Tak med halvvalm, varierende taksteinstype.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Stor: Husene har beholdt sin ytre form og vindusinnndeling.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Middels: Tre tilnærmet like hus**Miljøverdi** : Middels: Som en del av trehusmiljøet i tilknytning til Nybyen.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Middels: Harmoniske bygninger**KOMMENTARER**

Utvidelse av vindfang på nr. 24 godkjent i 2008.

SOLVANGVEIEN 8**KVARTAL:** 52**GNR./BNR:** 170/103**SEFRAK:** 01-0103**Kulturminner 5.1, høsten 1981****ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1800-tallet - Festekontrakt fra 1770**NAVN:** Øvre Myra**BESKRIVELSE**

Trebygning i en etasje med loft.
Raftekledning. Saltak med teglstein.
Tidligere bolighus på husmannsplassen.

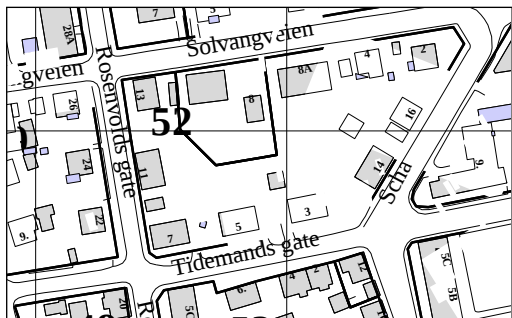
Foreningen Gamle Sandefjord og Sandar
Historielag.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Stor:	Husmannsplass på den gamle Prestegårdens grunn
Symbolverdi	:	Stor:	Sandefjord er en av de få byer som fremdeles har en gammel husmannsplass i tettbebyggelsen
Historisk kildeverdi:		Stor:	Lokalhistorisk
Aldersverdi	:	Stor:	
Autentisitet	:	Stor:	Lite endret
Representativitet - sjeldenhet	:	Stor:	Husmannsplass med bolighus og uthus
Variasjon - homogenitet	:		
Miljøverdi	:	Stor:	Som en del av trehusbebyggelsen ved Nybyen og som samlet anlegg og møteplass for lokalbefolkningen i det grønne.
Pedagogisk verdi:		Stor:	Lokalhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Stor:	Harmonisk anlegg

KOMMENTARER

Etter bybrannen i 1900 bodde det 16 mennesker (tre familier) i huset over lengre tid. Eiendommen er regulert til bevaring i plan stadfestet 21.06.79.

SOLVANGVEIEN 8

KVARTAL: 52
GNR./BNR: 170/103 **SEFRAK:** 02-0103
ARKITEKT:
BYGGHERRE:
BYGGEÅR: Festekontrakt fra 1770
NAVN: Øvre Myra

BESKRIVELSE

Trebygning i en etasje med raftekledning. Saltak med teglstein. Tidligere stall, låve, skjul på husmannsplassen

Møtelokale for Foreningen Gamle Sandefjord og Sandar Historielag.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Husmannsplass på den gamle Prestegårdens grunn
Symbolverdi	: Stor:	Sandefjord er en av de få byer som fremdeles har en gammel husmannsplass i tettbebyggelsen
Historisk kildeverdi:	Stor:	Lokalhistorisk
Aldersverdi	: Stor:	
Autentisitet	: Middels:	Lite endret utvendig, men endret til møtelokale innvendig.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Husmannsplass med bolighus og uthus
Variasjon - homogenitet	:	
Miljøverdi	: Stor:	Som en del av trehusbebyggelsen ved Nybyen, som samlet anlegg og møteplass for lokalbefolkningen i det grønne.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Lokalhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	: Stor:	Harmonisk anlegg

KOMMENTARER

Spesialområde bevaring i reguleringsplan for kvartalene 46 – 58, stadfestet 21.06.79.

ROSENVOLDS GATE 14

KVARTAL: 48
GNR./BNR: 170/42
ARKITEKT: Stadskonduktør Peter Smidt
BYGGHERRE: Sandefjord kommune
BYGGEÅR: 1917-20 **NAVN:**

BESKRIVELSE

Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	:	Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:		Stor:	Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	:	Stor:	7 tilnærmet like bygninger i Nybyen i Rosenvalds gate og Tidemanns gate.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi:		Stor:	Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Middels:	Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

ROSENVOLDS GATE 16

KVARTAL: 48
GNR./BNR: 170/43
ARKITEKT: Stadskonduktør Peter Smidt
BYGGHERRE: Sandefjord Kommune
BYGGEÅR: 1917-20 **NAVN:**

BESKRIVELSE

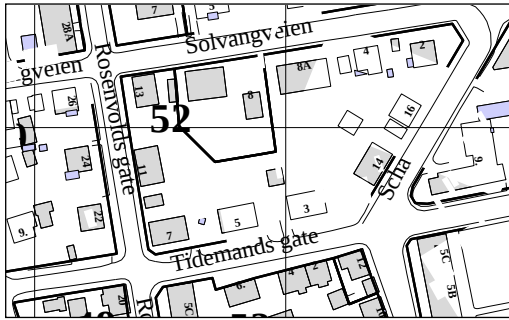
Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	: Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	: Stor:	7 tilnærmet like bygninger i Nybyen i Rosenvalds gate og Tidemanns gate.
Miljøverdi	: Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi:	Stor:	Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

SCHANCHES GATE 14**KVARTAL:** 52**GNR./BNR:** 170/68**ARKITEKT:** Stadskonduktør Peter Smidt**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune.**BYGGEÅR:** 1917- 20**NAVN:****BESKRIVELSE**

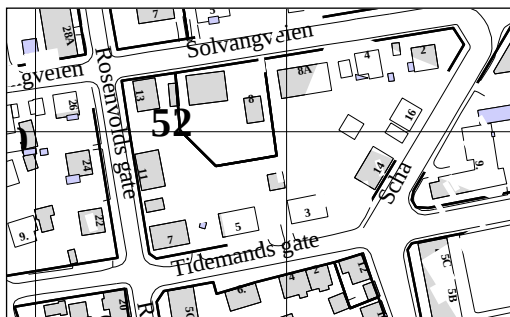
Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	: Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:	Stor:	Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	: Stor:	7 tilnærmet like bygninger i Nybyen i Rosenvolds gate og Tidemands gate.
Miljøverdi	: Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi::	Stor:	Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

TIDEMANDS GATE 3**KVARTAL:** 52**GNR./BNR:** 170/59**ARKITEKT:** Stadskonduktør Peter Smidt**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune**BYGGEÅR:** 1917-20**NAVN:****BESKRIVELSE**

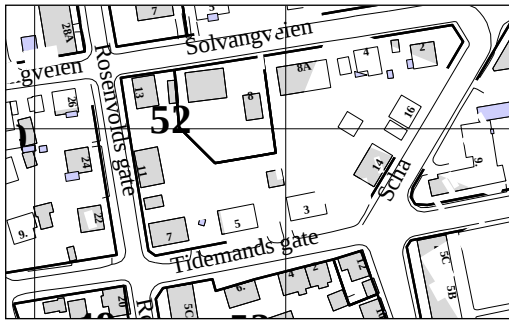
Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	:	Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:	Stor:		Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	:	Stor:	7 tilnærmet like bygninger ved Nybyen i Rosenvolds gate og Tidemanns gate.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi:	Stor:		Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:		Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

TIDEMANDS GATE 5

KVARTAL: 52
GNR./BNR: 170/60 **SEFRAK:**
ARKITEKT: Stadskonduktør Peter Smidt
BYGGHERRE: Sandefjord kommune
BYGGEÅR: 1917-20 **NAVN:**

BESKRIVELSE

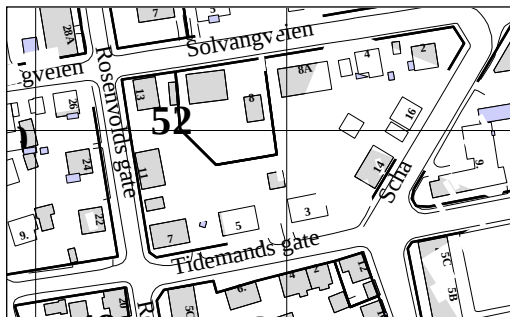
Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	:	Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:	Stor:		Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	:	Stor:	7 tilnærmet like bygninger ved Nybyen i Rosenvalds gate og Tidemanns gate.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi:	Stor:		Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:		Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

TIDEMANDS GATE 7

KVARTAL: 52
GNR./BNR: 170/61
ARKITEKT: Stadskonduktør Peter Smidt
BYGGHERRE: Sandefjord kommune
BYGGEÅR: 1917-20 **NAVN:**

BESKRIVELSE

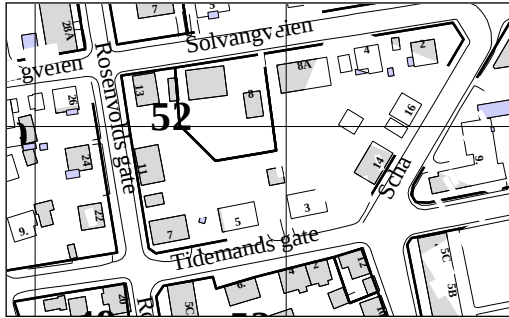
Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	:	Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:	Stor:		Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	:	Stor:	7 tilnærmet like bygninger ved Nybyen i Rosenvolds gate og Tidemanns gate.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi:	Stor:		Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:		Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

ROSENVOLDS GATE 11**KVARTAL:** 52**GNR./BNR:** 170/62**ARKITEKT:** Stadskonduktør Peter Smidt**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune**BYGGEÅR:** 1917-20**NAVN:****BESKRIVELSE**

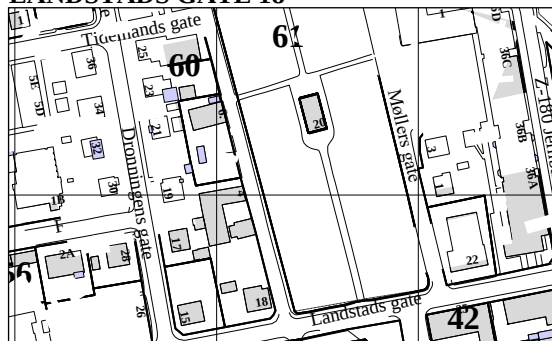
Trebygning i 1 ½ etasje med stor gavel mot gaten. Bratt saltak med takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	De første kommunale boligene
Symbolverdi	:	Middels:	Starten på sosial boligbygging, men uten å bygge ”kaserner” som pakket et stort antall arbeidere tett sammen.
Historisk kildeverdi:	Stor:		Kommunale leiegårder som ble bygget for å avhjelpe elendige boligforhold i byen. Hvert hus hadde fire leiligheter på 2 rom og kjøkken med innlagt elektrisitet og gass og WC i kjelleren.
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Ytre form og detaljer er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Som gruppe hus bygget i kvartalene etter rutenettsplanen.
Variasjon - homogenitet	:	Stor:	7 tilnærmet like bygninger ved Nybyen i Rosenvolds gate og Tidemanns gate.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av byens trehusarkitektur. Leiegårder i grønne omgivelser.:
Pedagogisk verdi:	Stor:		Bygningshistorie, tidlig offentlig boligbygging og kilde til sosialhistorie.
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:		Harmoniske, solide flerfamiliehus

KOMMENTARER

Husene ble oppført på jordene til den tidligere husmannsplassen Øvre Myra som ble innlemmet i byen 1.1.1889.

LANDSTADS GATE 18**KVARTAL:** 60**GNR./BNR:** 171/15**ARKITEKT:** Theodor Holbæk**BYGGHERRE:** Malermester Fjugstad**BYGGEÅR:** ca 1918 **NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning (Tronheimsmur) i 1 etasje med 2. etasje i mansardtak med midtstilt ark og flere mindre takoppløft. Sort flat takstein på taket

Utmurt karnapp ved ark.

Nyere vinduer med utenpåliggende sprosser.

Garasje i samme stil som hovedhuset bygget i 1983.

Bolig.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi : Liten:

Symbolverdi : Liten

Historisk kildeverdi: Middels: Stilhistorisk.

Aldersverdi : Liten

Autentisitet : Stor Med unntak av nyere vinduer.

Representativitet - sjeldenhet : Middels: Murvilla med jugend detaljer i ark/karnapp. 3 tilnærmet like villaer i Sandefjord.

Variasjon - homogenitet : Middels: Samme stil som Kongens gate 1 A og Bjerggata 44

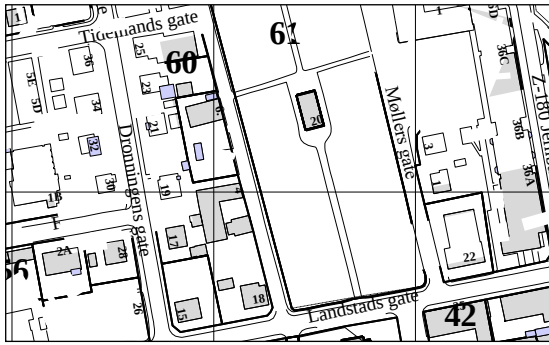
Miljøverdi : Middels: Del av villabebyggelsen som gir byen et grønt preg.

Pedagogisk verdi: Middels: Stilhistorisk

Skjønnhet/kunstnerisk verdi: Middels: Harmonisk bygning.

KOMMENTARER

Garasjen ble flyttet og halve tomten fradelte og benyttet sammen med nytt boligprosjekt i Langes gate 4.

LANDSTADS GATE 20**KVARTAL:** 61**GNR./BNR:** SEFRAK: 13-0107**ARKITEKT:** Byggmester Thürmer**BYGGHERRE:** Sandefjord kommune**BYGGEÅR:** 1884 **NAVN:** Sandefjord
gravkapell**BESKRIVELSE**

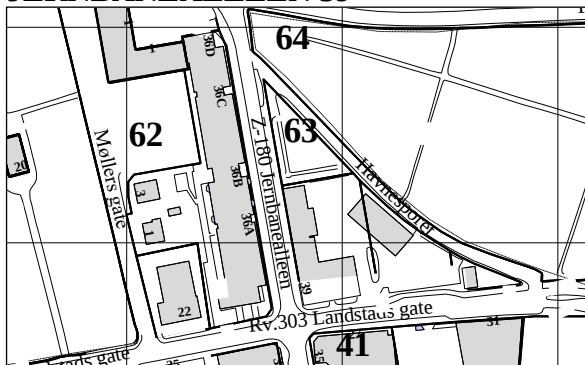
Trebygning med sadeltak tekket med krum, rød takstein.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor.	Sandefjordingene fikk ikke etter 1881 innvilget gravplass på Sandherred kirkegård og måtte anlegge sin egen.
Symbolverdi	: Middels	I kraft av funksjonen
Historisk kildeverdi:	Stor:	Byens første gravkapell, bygd i nygotisk stil. Lokalisering av den nye kirken som ble bygget etter bybrannen ble naturlig syd for byens kirkegård.
Aldersverdi	: Middels:	
Autentisitet	: Stor:	Er i opprinnelig utforming bortsett fra nordre tilbygg.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	
Variasjon –		
homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Kirkegård med kapell er en grønn lunge i bysenteret. "Treplantingsselskapet" plantet alleer.
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk og lokalhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Enkelt og verdig kapell

KOMMENTARER

Kirkegården ble innviet 03.10.1883. Byggmester Andersen satte opp kapellet i 1884.

JERNBANEALLEEN 39

KVARTAL: 63
GNR./BNR: 171/36 **SEFRAK:** 5-0107
ARKITEKT: Haldor Børve, Porsgrunn
BYGGHERRE: Sandefjord kommune
BYGGEÅR: 1900 **NAVN:** "Middelskolen"

BESKRIVELSE

Murbygning i 2 etasjer på høy sokkeletasje og med to markerte gavler i fasaden mot Landstads gate. Høy loftsetasje hvor mønstermurt bånd er erstattet med vinduer mot Landstadsgate. Fasader i rød og gul tegl.

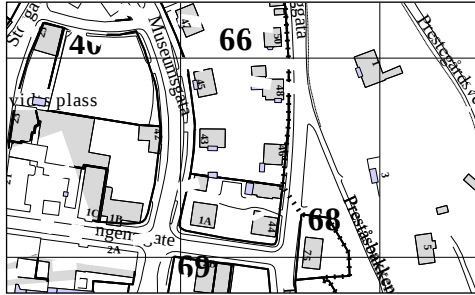
Bygd som middelskole, senere Sandefjord høyere skole (Middelskole og gymnas), så Sandefjord Handelsskole, nå tilbygd og omgjort til boliger.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Markant bygning i bybildet og som tidligere høyere skole.
Symbolverdi	: Stor:	Som tidligere høyere skole
Historisk kildeverdi:	Stor:	Byens høyere skole gjennom mange år.
Aldersverdi	: Middels	Viktig tidsepoke i Sandefjords historie.
Autentisitet	: Stor:	Lite endret
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Arkitektens eldste gjenstående bygning i byen, fra historismens siste stilperiode før jugendstilens gjennomslag.
Variasjon - homogenitet	: Middels:	En av flere forskjellige uttrykksformer fra denne tiden.
Miljøverdi	: Stor:	Del av bymiljøet med murgårder oppført etter 1900
Pedagogisk verdi:	Stor:	Stilhistorisk, lokalhistorisk og håndverksmessig
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Stor:	Flotte muredetaljer

KOMMENTARER

Regulert til bevaring i reguleringsplan for Jernbanealleen 39 vedtatt av bystyret 26.06.97.

BJERGATA 44**KVARTAL:** 66**GNR./BNR:** 173/170**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Grosserer Myhre**BYGGEÅR:** ca 1918 **NAVN:**
Stall som tilbygg til garasje i 1943**BESKRIVELSE**

Murbygning (betong hulsten) i 1 etasje med 2. etasje i mansardtak med midtstilt ark og mindre takoppløft. Skifer på taket

Utmurt karnapp ved ark.

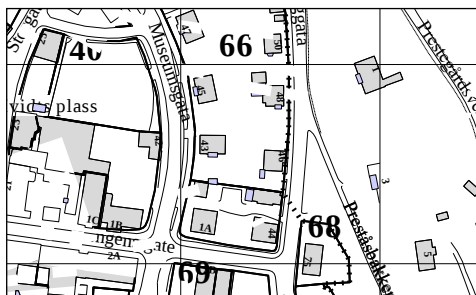
Noen nyere vinduer uten opprinnelig inndeling. Garasje i samme stil som hovedhuset

Legekontor, laboratorium.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Tidligere virksomhet for distriktsveterinæren.
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:		Middels:	Stilhistorisk.
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor	Med unntak av noen vinduer.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Murvilla med jugend detaljer i ark/karnapp.
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	Samme stil som Kongens gate 1 A, men noe enklere i utførelsen.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av villabebyggelsen i mellom Museumsgata og Bjerggata.
Pedagogisk verdi:		Middels:	Stilhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:		Middels:	Harmonisk bygning.

KOMMENTARER

KONGENS GATE 1A**KVARTAL:** 66**GNR./BNR:** 173/150**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Johan Mørk**BYGGEÅR:** 1917-18**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning (betong hulsten) i 1 etasje med 2. etasje i mansardtak med midtstilt ark og mindre tak oppløft. Skifer på taket
Utmurt karnapp ved ark. (beslått)
Noen nyere vinduer med annen inndeling. i 1 etasje.

Garasje i samme stil som hovedhuset

Tillatt bruksendring fra bolig til næring. Restaurant m uteservering i hagen.

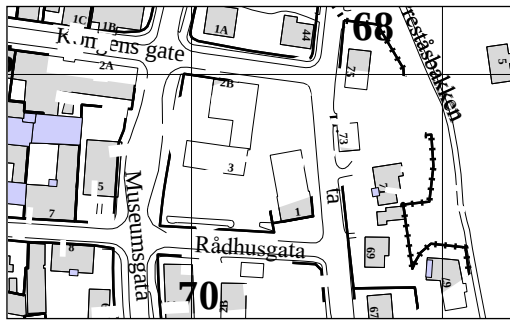
Bymessig jernstakitt rundt eiendommen .

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Liten	
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Middels:	Stilhistorisk	
Aldersverdi	:	Liten	
Autentisitet	:	Stor:	Noe forandring i 1935, men ellers lite endret i form og uttrykk
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Murvilla med jugend detaljer i ark/karnapp.
Variasjon - homogenitet	:	Middels:	Samme stil som Museumsgata 44. Utgangspunkt i samme typetegning.
Miljøverdi	:	Middels:	Del av villabebyggelsen i mellom Museumsgata og Bjerggata.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Stilhistorisk	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Harmonisk, stilfull bygning.	

KOMMENTARER

Installasjonene utvendig som følge av serveringsdriften reduserer bygget visuelt estetisk.

RÅDHUSGATA 1**KVARTAL:** 69**GNR./BNR:** 173/134**ARKITEKT:** Haldor Børve/Eirik Eikran**BYGGHERRE:** Sandefjord og Sandherreds ungdomsforening.**BYGGEÅR:** 1909**NAVN:** Rådhusgata 1 A/S**BESKRIVELSE**

Murbygning i 1 etasje med loft . Spekket tegl med pussdetaljer rundt vinduer og dører. Mønetak med sidestilt tverrark. Rød teglstein på taket.

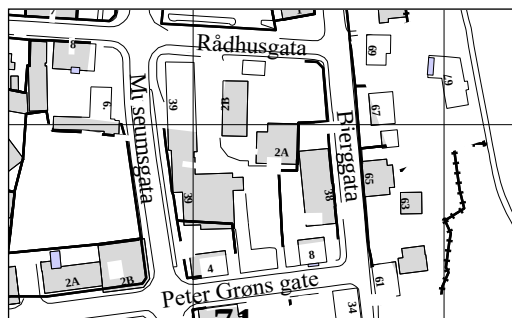
Forsamlingslokale.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels.	Speidere og Sandefjord KFUK/KFUM. Markant i denne delen av byen.
Symbolverdi	: Middels.	Levedyktig foreningsliv og enkeltpersoners innsats for ungdomsarbeid bygget på grunnlag av gaver.
Historisk kildeverdi:	Middels.	Hemmelig rom på loftet under 2. verdenskrig som ble brukt som trykkeri for den illegale avisen Norges Gjenreisning (Odd Evensen).
Aldersverdi	: Middels.	
Autentisitet	: Stor.	Er bevart slik den ble oppført, bortsett fra noe endring ved inngangspartiet.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels :	Skiller seg ut fra trehusbebyggelsen i området
Variasjon - homogenitet	: Middels:	En av flere enkeltbygninger for menigheter eller foreninger/stiftelser som skulle ha eget hus til virksomheten sin.
Miljøverdi	: Middels:	Del av miljøet med lav bebyggelse i Bjerggata
Pedagogisk verdi:	Middels:	Lokalhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels	

KOMMENTARER

Regulert til spesialområde bevaring i plan for kvartalet vedtatt 23.03.2006.

BJERGATA 38**KVARTAL:** 70**GNR./BNR:** 173/171**Kulturminner 5.9 høsten 1997****ARKITEKT:** Haldor Larsen Børve**BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** 1908**NAVN:** Sandefjord private Gamlehjem**VERNEGRAD :****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer + loft.
Opprinnelig midtstilt gavl mot gaten
Fasader i tegl, men med pussdetaljer rundt vinduer. Mønetak tekket med rød takstein

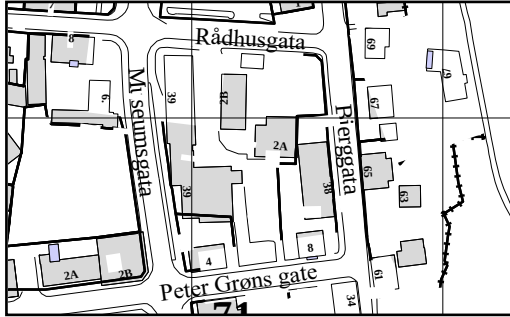
Noen orginale, men i hovedsak nyere vinduer uten opprinnelig form og inndeling. Veranda, balkong mot vest

Boliger.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Som Sandefjord private Gamlehjem
Symbolverdi	: Middels:	Som institusjon bygget på innsamlede midler for å skaffe enslige kvinner og menn et godt og billig tilfluktssted på deres gamle dager.
Historisk kildeverdi:	Middels:	Lokalhistorisk. Gamlehjem fram til 1988. Knyttet sammen med Sandefjords første sykehus som ble pleieavdeling.
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Middels:	Bygningen ble forlenget med 7 meter langs gaten i 1933 og knyttet direkte til pleieavdelingen.
Representativitet - sjeldenhet	: Middels:	Institusjonsbygg
Variasjon - homogenitet	: Middels:	Henger materialmessig sammen med Ungdomsforeningen, men skiller seg ut i trehusmiljøet i Bjerggata.
Miljøverdi	: Middels:	Del av gatebildet i Bjerggata
Pedagogisk verdi:	Middels:	Lokalhistorisk
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	Middels:	Pussdetaljene og den mørke fargen på dem gjør bygningen litt tung.

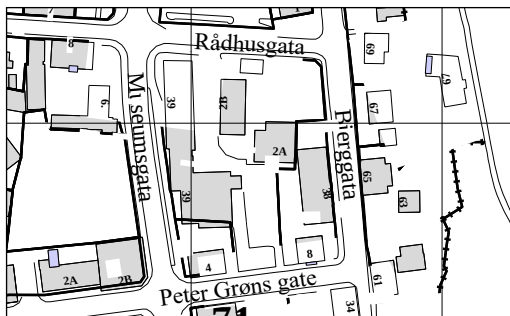
KOMMENTARER

PETER GRØNSGATE 8**KVARTAL:** 70**GNR./BNR:** 173/108**ARKITEKT:****BYGGHERRE:****BYGGEÅR:** ca 1930**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 1 ½ etasje. Pussede fasader, med markerte gesimsdetaljer. Mansardtak med sort takstein. Noen nye vippevinduer med falske sprosser.(opprinnelig torams med 6 ruter). Karnapp mot vest . Balkong mot syd med nytt rekkverk i tre(opprinnelig smijern).

Kontorer.

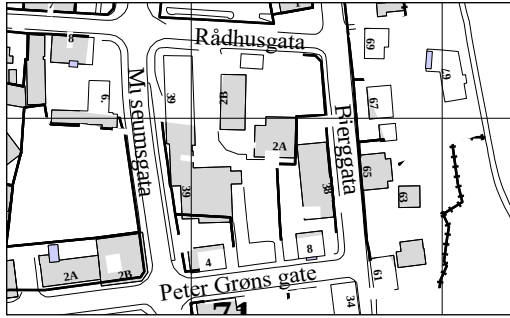
VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Middels: Form og uttrykk beholdt, med unntak av vinduer og rekkverk.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Middels: Pussdetaljer og farger gjenfinnes i på murvillaene ved Nybyen.**Miljøverdi** : Middels: Del av småhusbebyggelsen i Bjerggata med hage som gir området et grønt preg.**Pedagogisk verdi:** Liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Middels: I utgangspunktet et harmonisk og stilfult hus, men nyere vinduer skjemmer.**KOMMENTARER**

PETER GRØNS GATE 4**KVARTAL:** 70**GNR./BNR:** 173/109**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Maskinist M. Berntsen**BYGGEÅR:** 1930-31**NAVN:****BESKRIVELSE**

Murbygning i 2 etasjer. Grå, pussede fasader med hjørnemarkering i hvit. Valmtak tekket med skifer.

Opprinnelig leiligheter , nå kontorer.

VERNEKRITERIER**Identitetsverdi** : Liten**Symbolverdi** : Liten**Historisk kildeverdi:** Liten**Aldersverdi** : Liten**Autentisitet** : Stor: Bygningen er lite endret.**Representativitet - sjeldenhet** : Liten**Variasjon - homogenitet** : Middels: Henger materialmessig sammen med Peter grøns gate 8**Miljøverdi** : Liten**Pedagogisk verdi:** liten**Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:** Middels: Harmonisk oppbygget fasade.**KOMMENTARER**

MUSEUMSGATA 39**KVARTAL:** 70**GNR./BNR:** 173/112**ARKITEKT:** N.W. Grimnes**BYGGHERRE:** Lars Christensen**BYGGEÅR:** 1917, 1953, 1981.**NAVN:** Kommandør Chr. Christensens hvalfangstmuseum**BESKRIVELSE**

Treetasjes murbygning med valmet tak. Sidefløyer i 2 etasjer. Grovpusset fasade. Sort glasert takstein. Rikt ornamentert inngangsparti.

For å vise den virkelige hvalstørrelsen, ble en blåhvalmodell i full størrelse montert under taket.

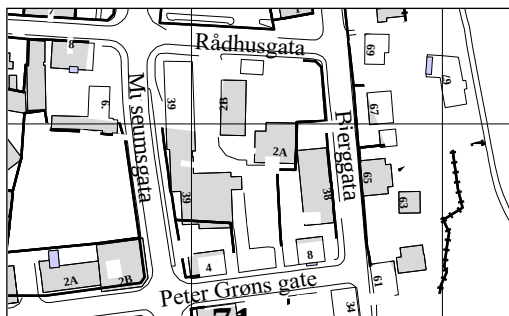
Tilbygg i upusset tegl med platetak.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Mye av Sandefjords identitet er knyttet til hvalfangsten.
Symbolverdi	: Stor:	Symbol på en næringsgren som har bidratt til byens framgang.
Historisk kildeverdi:	: Stor:	Hvalfangstmuseet var en gave til byen fra Lars Christensen, Betingelsen var at kommunen ga gratis tomt og overtok drift og vedlikehold.
Aldersverdi	: Liten	
Autentisitet	: Stor:	Hovedbygningen er lite endret.
Representativitet - sjeldenhet	: Stor:	Eneste hvalfangstmuseum i Norge.
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Middels:	Museet ligger litt uheldig atskilt fra byen av en trafikkåre
Pedagogisk verdi:	: Stor:	Som museum
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	: Stor:	Hovedbygning.

KOMMENTARER

Nytt tilbygg er under oppføring.

RÅDHUSGATA 2B**KVARTAL:** 70**GNR./BNR:** 173/113**SEFRAK:** 2-0109**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Sandefjord kommune/staten.**BYGGÅR:** 1862 **NAV:** Kriminalomsorgen
Sandefjord fengsel**BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 etasjer, raftepanel. Mønetak med teglstein (opprinnelig skifer). 4 rams vinduer med 6 ruter. Dekorativ belistning langs gesimser og mellom 1. og 2. etasje.

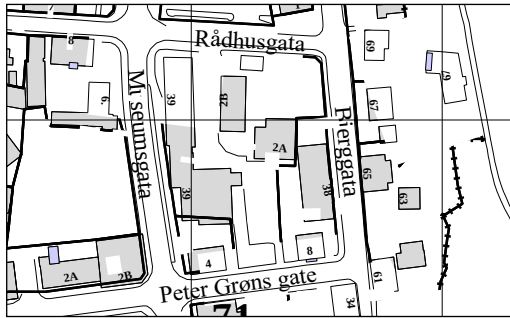
Bygget som distriktsfengsel og rettssal.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Sandefjord Hjelpéfengsel (Kvinnefengsel)
Symbolverdi	:	Stor:	Rettsvesenet.
Historisk kildeverdi:	:	Stor:	Tidligere fantes kun fylleareest. Bygget med 6 celler og rettssal. Rettssalen ble også brukt til representant- og formannskapsmøter (rådstua).
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Middels:	En del endringer p.g.a. krav til funksjon og sikkerhet.
Representativitet - sjeldenhet	:	Middels:	Fengselsbygning i tre
Variasjon - homogenitet	:	Liten	
Miljøverdi	:	Middels:	Som del av trehusmiljøet i kvartalene rundt Bjerggata.
Pedagogisk verdi:	:	Stor:	Stilhistorisk (sveitserstil) og lokalhistorisk (Kommunens første rettsbygning), sosialhistorisk (kvinnefengsel).
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	:	Middels:	Gjerdet som står rundt bakkgården, skjemmer helhetsinntrykket noe.

KOMMENTARER

Skiltet som kulturhistorisk.

RÅDHUSGATA 2A**KVARTAL:** 70**GNR./BNR:** 173/114**SEFRÅK:** 1-0109
Kulturminner 5.9.høsten 1998**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Sandefjord Kommune**BYGGEÅR:** 1857**NAVN:****BESKRIVELSE**

Trebygning i 1 ½ etasje. Stående faspanel. Mønetak med rød teglstein. Sammenbygget med gamlehjemmet.

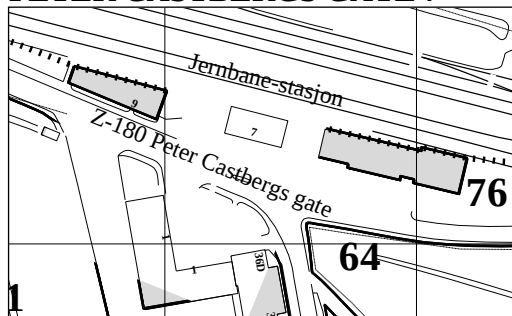
Tidligere kvist mot syd og ark mot nord og glassveranda mot Rådhusgata.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	:	Middels:	Som sykehus/sykehjem
Symbolverdi	:	Liten	
Historisk kildeverdi:	Stor:	Bygningen ble bygget som Sandefjords første sykehus, siden pleieavdeling til gamlehjemmet.	
Aldersverdi	:	Middels	
Autentisitet	:	Liten:	Bygningen ble om og påbygd i 1959. Senere er taket forenklet.
Representativitet - sjeldenhet	:	Liten	
Variasjon - homogenitet	:	Liten	
Miljøverdi	:	Middels:	Som del av trehusmiljøet i kvartalet til Bjerggata.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Lokalhistorisk	
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Liten:	Tilbygg og klempt situasjon reduserer inntrykket.	

KOMMENTARER

Brukes nå sammen med Hvalfangstmuseet. Skiltet som kulturhistorisk.

PETER CASTBERGS GATE 7**KVARTAL:** 76**GNR./BNR:** 43/19**SEFRAK:** 7-0107**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Norges Statsbaner**BYGGEÅR:** 1881**NAVN:** Sandefjord
jernbanestasjon**BESKRIVELSE**

Trebygning i 2 etasjer. Tre tverrgavler som er sammenbundet med mønetak mot gate, to mot sporområdet. . Opprinnelig skifertekket, nå grå takstein. Liggende panel.

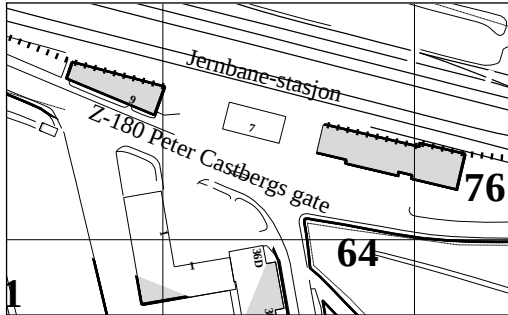
Nyere vinduer og kledning. I 1.etasje er innhakk mellom tverrgavlne tett igjen.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Stor:	Som jernbanestasjon
Symbolverdi	: Stor:	Frakt av varer og personer. Forbindelsen med utenverden. Banen fikk avgjørende betydning for veksten i Sandefjord.
Historisk kildeverdi:	Stor:	
Aldersverdi	: Middels.	
Autentisitet	: Liten:	Stasjonsbygningen er ombygget og tilbygget. Alle opprinnelige vindusformater og sveitserstildetaljer er forsvunnet.
Representativitet - sjeldenhet	: Liten:	Det finnes mange stasjonsbygninger i tre som er bedre bevart.
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Stor:	Som bygning i fonden av Jernbanealleen.
Pedagogisk verdi:	Liten	
Skjønnhet/ kunstnerisk verdi:	liten	

KOMMENTARER

Reguleringsplan stadfestet 23.02.88 gir mulighet til å bygge ny kontor/forretningsbebyggelse i 3 etasjer.

PETER CASTBERGS GATE 7**KVARTAL:** 76**GNR./BNR:** 43/19**SEFRAK: 8-0107**
Kulturminner 5.8.Våren 1993**ARKITEKT:****BYGGHERRE:** Norges statsbaner.**BYGGÅR:** 1881**NAVN:** Godshuset**BESKRIVELSE**

Trebygning i 1 etasje. Liggende panel. Mønetak med bølgeblekk. Rampe for godshåndtering. 4 ramsvinduer med 6 ruter i hver.

Innredet sykkelstall/sikker sykkelparkering for pendlere.

VERNEKRITERIER

Identitetsverdi	: Middels:	Som en del av jernbanestasjonen.
Symbolverdi	: Middels:	Frakt av gods og varer.
Historisk kildeverdi:	Middels:	Utbyggingen av jernbanen mellom Drammen og Larvik. Sidespor til havna var ferdig i 1883
Aldersverdi	: Middels	
Autentisitet	: Stor:	Lite endret utvendig
Representativitet - sjeldenhet	: Liten	
Variasjon - homogenitet	: Liten	
Miljøverdi	: Middels:	Som en del av stasjonsområdet.
Pedagogisk verdi:	Middels:	Stilhistorisk
Skjønnhet/kunstnerisk verdi:	Middels:	

KOMMENTARER

Reguleringsplan stadfestet 23.02.88 gir mulighet til å bygge ny kontor/forretningsbebyggelse i 3 etasjer.

INNHALDSFORTEGNELSE

INNLEDNING	s. 2
NB!-registeret	s. 4
Byggehøyder i sentrum	s. 5
Revisjon av RPBA - kulturmiljøer	s. 5
Kulturmiljø 1. Sandar kirkested s.7 og	s. 19
Kulturmiljø 2. Sentrum s. 8 og	s. 25
Kulturmiljø 3. Parken s. 9 og	s. 90
Kulturmiljø 4. Hystadveien	s. 10
Kulturmiljø 5. Nybyen og Rukla	s. 11
Kulturmiljø 6. Bjerggata	s. 12
Kulturmiljø 7. Åsen	s. 13
Lokalt viktige kulturmiljøer	s. 93
Byens historiske utvikling	s. 14
Registreingsliste og vernekriterier	s. 17

ALFABETISK REGISTRERINGSLISTE

Bjerggata 38	s.131
Bjerggata 44	s.128
Bjerggata 56	s. 21
Chr. Hvidts plass 1	s. 73
Chr. Hvidts plass 2	s. 72
Chr. Hvidts plass 3	s. 85
Dronningens gate 9	s. 55
Hjertnespromenaden 5	s. 98
Hjertnespromenaden 7	s. 99
Hjertnespromenaden 13	s.100
Jernbanealleen 15	s. 31
Jernbanealleen 19	s. 32
Jernbanealleen 21	s. 39
Jernbanealleen 24	s. 28
Jernbanealleen 25	s. 48
Jernbanealleen 26	s. 29
Jernbanealleen 27	s. 77
Jernbanealleen 28	s. 65
Jernbanealleen 29	s. 78
Jernbanealleen 30	s. 64
Jernbanealleen 31 og 33	s. 86
Jernbanealleen 32	s. 88
Jernbanealleen 39	s 127
Kirkegata 1	s. 26
Kirkegata 3	s. 49
Kirkegata 7	s. 71

Kirkegata 8	s. 59
Kongens gate 1	s. 75
Kongens gate 1A	s.129
Kongens gate 1B	s. 80
Kongens gate 1 C	s. 81
Kongens gate 2	s. 45
Kongens gate 3	s. 76
Kongens gate 4	s. 46
Kongens gate 5	s. 66
Kongens gate 6	s. 47
Kongens gate 7	s. 67
Kongens gate 9	s. 68
Kongens gate 10	s. 53
Kongens gate 11	s. 69
Kongens gate 12	s. 52
Kongens gate 13	s. 70
Kongens gate 14	s. 51
Kongens gate 15	s. 60
Kongens gate 16	s. 50
Kongens gate 17	s. 61
Kongens gate 18	s. 56
Kongens gate 19	s. 62
Kongens gate 21	s. 63
Kongens gate 22	s. 57
Kongens gate 24	s. 58
Landstads gate 11	s.114
Landstads gate 18	s.125
Landstads gate 20 gravkapellet	s.126
Museums gata 39	s.134
Peter Castbergs gate 7 (jernbanestasjonen)	s.137
Peter Castbergs gate 7 (lager)	s.138
Peter Grøns gate 4	s.133
Peter Grøns gate 8	s.132
Prinsens gate 3	s. 36
Rosenvolds gate 11	s.124
Rosenvolds gate 14	s.118
Rosenvolds gate 16	s.119
Rosenvolds gate 22, 24, 26	s.115
Rådhusgata 1	s.130
Rådhusgata 2 a	s.136
Rådhusgata 2 b	s.135
Rådhusgata 5	s.113
Rådhusgata 9	s. 40

Rådhusgata 11	s. 54
Rådhusgata 12	s. 33
Rådhusgata 14	s. 30
Rådhusgata 16	s. 27
SANDAR HERREDSHUS	s. 22
SANDAR KIRKE	s. 20
SANDEFJORD KIRKE	s. 89
Sandefjordsveien 3	s. 92
Schanke gate 14	s.120
Skippergata 6	s. 97
Skolegata 4	s. 26
Solvangveien 8 bolighus	s.116
Solvangveien 8 uthus	s.117
Stockfledths gate 4	s. 79
Stockfleths gate 9	s. 87
Storgata 8	s. 34
Storgata 9	s. 35
Storgata 10	s. 42
Storgata 10 A	s. 41
Storgata 11	s. 36
Storgata 12	s. 43
Storgata 13	s. 37
Storgata 14	s. 44
Storgata 16	s. 74
Storgata 17	s. 38
Storgata 18	s. 84
Storgata 20	s. 24
Storgata 21	s. 82
Storgata 23	s. 83
Storgata 27	s. 23
Strandpromenaden 9, Park Hotel	s. 91
Strømbadet	s. 95
Thor Dahls gate 1	s. 94
Thor Dahls gate 7, Kurbadet	s. 86
Tidemand gate 3	s.121
Tidemands gate 5	s.122
Tidemands gate 7	s.123
Torggangen (Storgata 7)	s.112
Torggata 4	s.101
Torggata 6	s.102
Torggata 8	s.103
Torggata 9	s.111
Torggata 10	s.104
Torggata 12	s.105

Torggata 14	s.106
Torggata 16	s.107
Torggata 18	s.108
Torggata 18 (sidebygg)	s.109
Torggata 22	s.110