



# MIDTÅSEN SKULPTURPARK

MED SKULPTURER AV KNUT STEEN



## KNUT STEEN

Knapt noen norsk billedhugger har vist seg mer mangfoldig enn Knut Steen – mangfoldig i valg av motiver og materialer, tendenser og teknikker, forbilder og formater. Men det er ingen lettvinnt mangfoldighet, ingen tendens til raskt å ta opp en teknikk eller et materiale for straks å slippe det igjen og feie videre til nye raske og enkle løsninger før full fortrolighet er oppnådd, for mulighetene er kartlagt og utnyttet, før problemene er belyst fra alle sider.

Knut Steen har alltid vist en vilje til å komme til bunns i saken før han sakte og sikkert beveger seg over i neste eksperiment, prøver et nytt materiale, tester en ny teknikk eller føler seg frem til nye former og formater. Det knytter seg en helt spesiell forutsetning for denne mangfoldighet. Han

hadde neppe klart å gjennomføre sine mange forsøk – som kan virke forbløffende selvfølgelig når de først er utført – hvis han ikke også hadde en egen evne til å finne frem til fremragende fagfolk på de mange felt han begir seg inn på. Han snakket alltid med varme og beundring om de mange håndverkerne han kom i kontakt med. Mange av hans hjelpere førte videre et håndverk som har gått i arv gjennom generasjoner. Men han fant også frem til tusenkunstnere som fant de ukonvesjonelle løsningene der dette var ønskelig og naturlig. Da ble verkene til gjennom en lykkelig kombinasjon av kunstnerens formfantasi og hjelperens oppfinnsomhet.

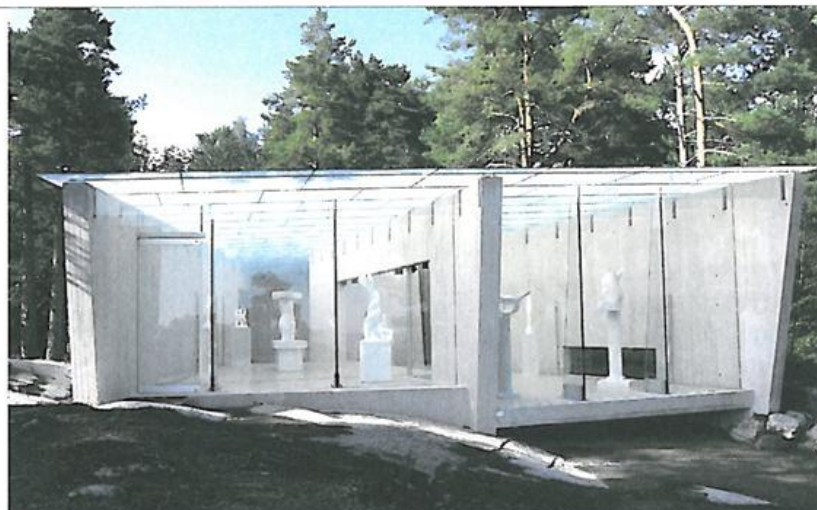
Det må nevnes at Knut Steen også hadde den lykke å møte oppdragsgivere som hadde tro på ham og oppmuntret ham når han selv var rammet av mismot, og så og si tvang ham videre til ett lykkelig resultat. Og oppdragene ble etterhvert mange. Knut Steen var utvilsomt en av de mest produktive kunstnerene i Norge. Han skapte mange og synbare monumentalutsmykninger i løpet av sitt kunsterskap. Men mellom disse store arbeidene skapte han også et utall av mindre verker.

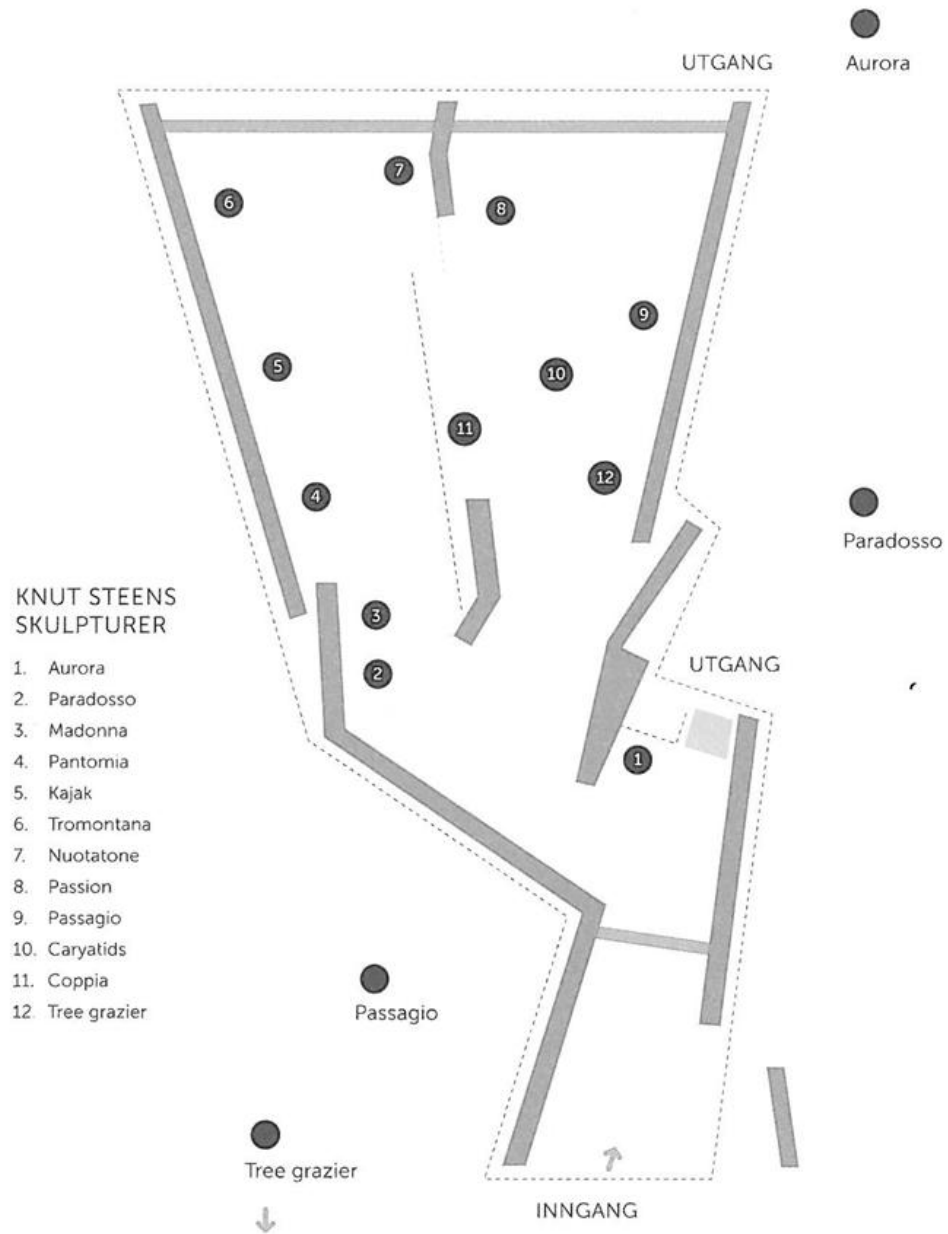
Mangfoldet og produktiviteten til Knut Steen var påtagelig, men begge deler ble holdt under kontroll av hans utpregete følelse for form, en samlende sans for linje og volum, enten fremstillingen tenderte mot naturalisme eller abstraksjon. Han var åpen for mange impulser og snakket med henrykkelse om greske templer og klassisk skulptur, de gamle egypterne og assyrerne – og med uforbeholden takknemlighet om sine lærere og venner Stinius Fredriksen og Per Palle Storm.

Heldigvis har Norge hatt råd til å gi en slik begavelse store oppgaver og utfordringer. Riktignok har Knut Steens karriere også budt på skuffelser, savn og nederlag, men alt i alt har skjebnen sørget for betingelser for et rikt og meningsfylt kunsterliv både her i Norge og i Italia.

DEN HVITE Carraramarmoren gav Knut Steen et optimalt grunnlag til å rendyrke sine yndlingsmotiver: hans lette, svevende og sensuelt elegante skjønnhetsideal i kontrast til materialets egentlige tyngde.

*Foto Knut Steen  
Morten Kragvold  
Foto skulpturparken  
Sandefjord kommune*





# KNUT STEEN 1924 - 2011

## UTSMYKNINGER OG MONUMENTER

- 1947 Monument over falne, Kampen skole, Oslo
- 1948 Monument over Fredrik Paasche, Universitetet i Oslo
- 1953 Rudolf Nilsen, Wahls plass, Oslo
- 1953 To venninner, Nissen pikeskole, Oslo
- 1961 Hvalfangstmonumentet, Sandefjord
- 1963 Lærerinne med elever, Kampen skole, Oslo
- 1966 Pan, Gjøvik
- 1967 Nike, Sjømannskolen, Tromsø
- 1968 Elg, Ammerud skole, Oslo
- 1969 Trojansk hest, Veterinærhøgskolen, Oslo
- 1073 Alfred Andersen, Larvik
- 1974 Fontene, Alfred Andersen Mekaniske Verksted, Larvik
- 1975 Okeanos døtre, Rådhuset, Sandefjord
- 1978 Havets metamorfoser, Nøtterøy videregående skole
- 1978 Jens Bjernebo, Oslo kommune, Kunstsamlingene
- 1979 Oppgangssaga, Hønefoss
- 1980 Colin Archer, Larvik
- 1981 Aurora og Sapfo, Konserthuset, Oslo
- 1982 Aurora, Regjeringsbygget, Oslo
- 1985 Fantastico, fontene, Rica Hotell, Sandvika
- 1986 Mjøsdronningen, fontene, Gjøvik
- 1987 Metamorfose, Den norske ambassade, Washington DC
- 1987-88 Turbulens, fontene, Norsk Hydro, Drammensveien, Oslo
- 1988 Pantomime, Park Hotell, Sandefjord
- 1989 Hexachord, Musikkhøgskolen, Oslo
- 1990 Fortuna, Badeparken, Sandefjord
- 1991 Madonna, Kampen kirke, Oslo
- 1995 Shetlands-Larsen, Bergen
- 1998 Olav Kyrre, Bergen
- 2007 Kong Olav, Skjerjehamn
- 2009 Skulpturpaviljongen åpnet
- 2010 Fire, Badeparken, Sandefjord





## MIDTÅSEN SKULPTURPARK

Midtåsen skulpturpark omfatter 16 av Knut Steens verker, og eies av Sparebankstiftelsen DnB NOR. Tolv marmorskulptur vises inne i paviljongen, mens fire skulpturer i bronse er plassert rundt i landskapet. I sommerhalvåret arrangeres det også konserter, omvisninger o.l. i paviljongen.

Paviljongen er utformet av arkitekt Svein Lund og landskapsarkitekt Gullik Gulliksen. Den er finansiert av Vestfold fylkeskommune, Sandefjord kommune, Sparebankstiftelsen DnB NOR og Anders Jahres Humanitære Stiftelse. Paviljongen ble åpnet 24. juni 2009.

